

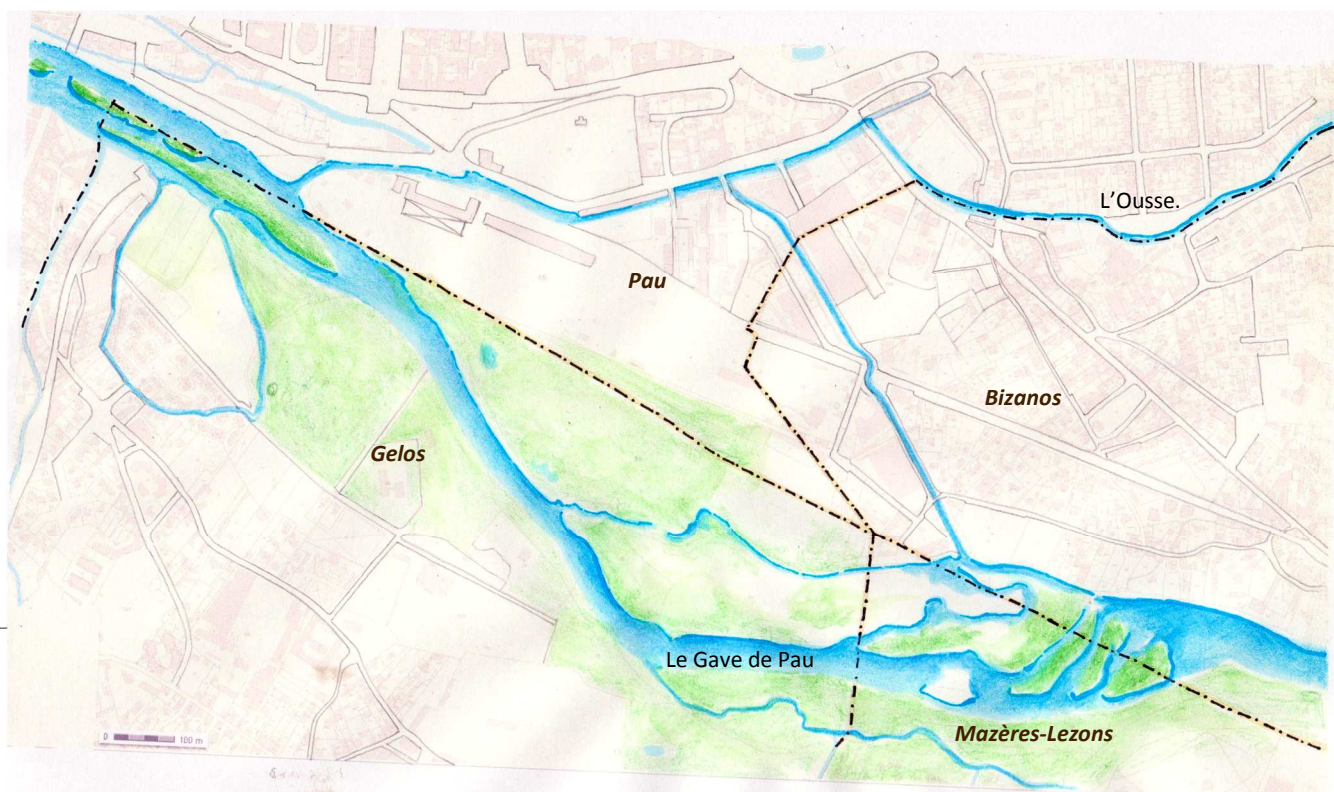
C.3.3 ETUDE DU SECTEUR PORTE DES GAVES



©Ville de Pau/Marc Heller/2013

Friche industrielle

Avenue Gaston Lacoste



178

Plan du territoire Porte des Gaves.

C.3.3.1 Situation géographique

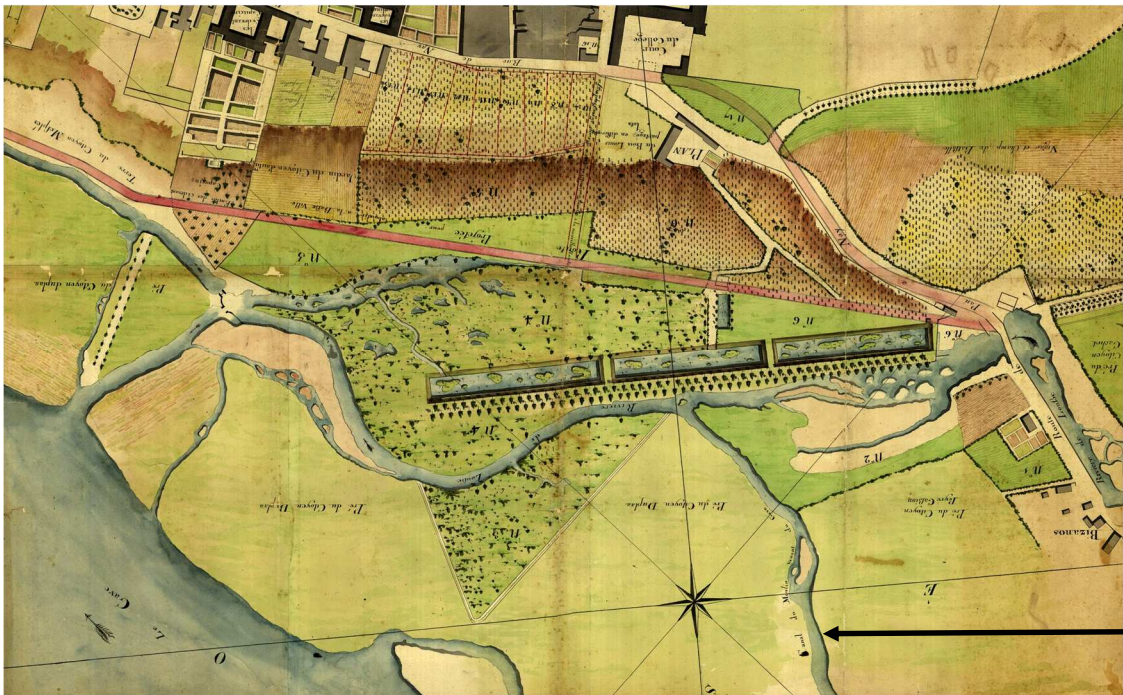
Le territoire de Porte des Gaves se trouve au sud de Pau et à cheval sur quatre communes: Pau, Bizanos, Mazères-Lezons et Gelos.

Sur Pau, il s'agit de la gare et des espaces au sud de l'avenue Gaston Lacoste, qui constituent en partie une friche industrielle. (voir image)

C'est un espace lié à l'eau, sa superficie est délimitée par le Gave de Pau et traversée par le ruisseau de l'Ousse, un de ses affluents ainsi qu'une ramification de canaux.



Cadastré Napoléonien. Source: ACAPP



Canal du Moulin venant du gave et rejoignant le cours de l'Ousse

Partie du plan de la ville de Pau. Projet de lotissement du Bois-Louis. 1809. Source: ACAPP



Moulin—Minoterie XIXème siècle. Source: Réseau de médiathèques—Patrimoine numérisé

C.3.3.2 Éléments historiques



La Saligue du gave de Pau. Ressource naturelle de la ville. Source: Réseau de médiathèques. Patrimoine numérisé.



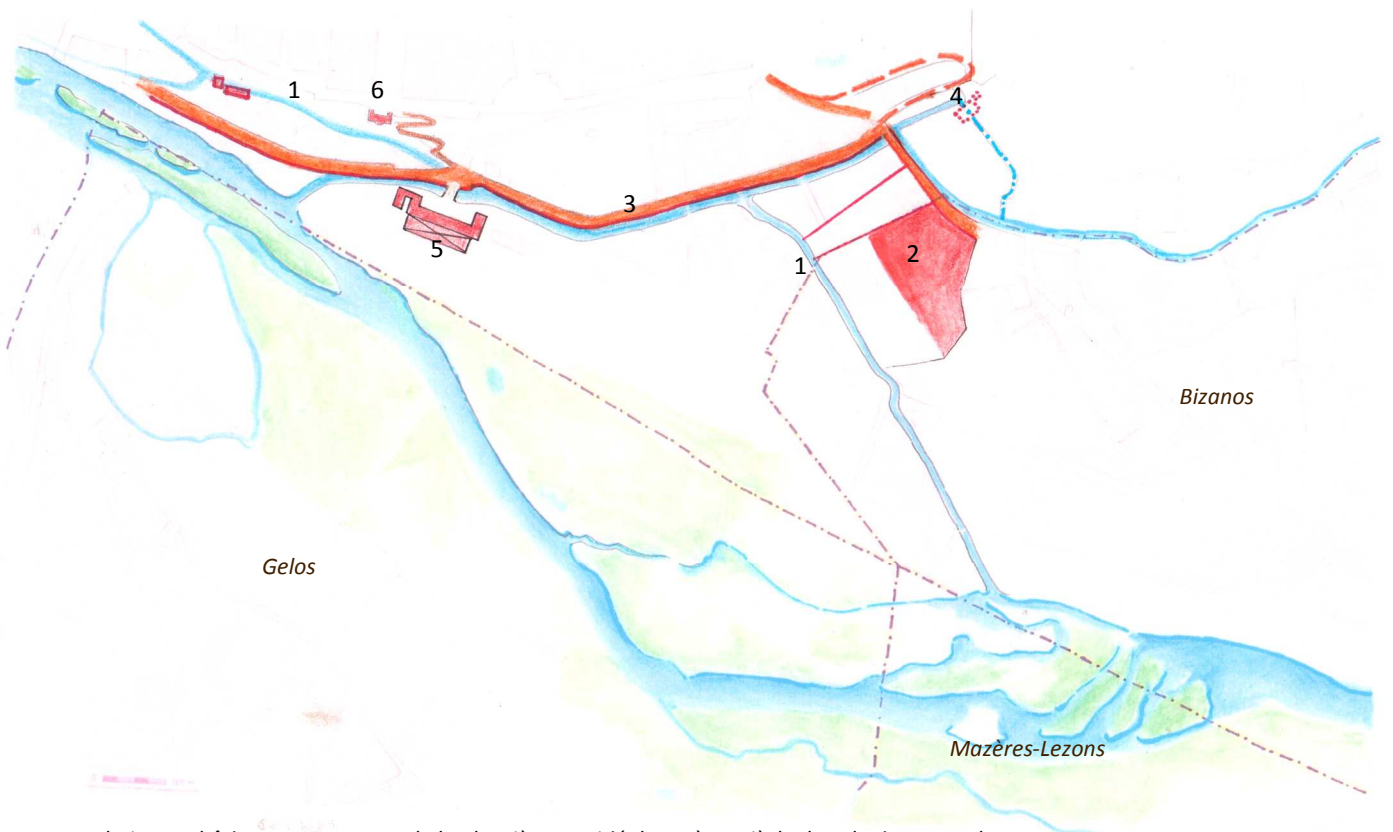
Le canal Heid.. Source: Réseau de médiathèques. Patrimoine numérisé.

Ce quartier des Gaves (la Basse ville) est né dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Jusqu'alors cet espace caractérisé par la Saligue, était exploité par plusieurs communes du territoire comme gravière et sablière mais fournissait aussi le bois pour le chauffage et le petit artisanat, des plantes médicinales et oiseaux et gibiers pour la viande ou la fourrure.

Ces ruisseaux et canaux sont la principale force motrice utilisée dans l'industrie artisanale depuis le Moyen Age, comme les moulins, les tanneries, situés dans la basse ville. (voir image—minoterie)

Le plan napoléonien montre l'existence d'une seule maison isolée sur la route de Bizanos.

Les premières tentatives d'aménagement sont attestées au début du XIX^e siècle avec une dérivation des eaux du gave venant alimenter le cours de l'Ousse qui dans sa traversée de la Basse ville devient le Canal du Moulin.



Traces urbaines et bâtiments conservés de la deuxième moitié du XIXème siècle dans le tissu actuel.



Le canal de l'Ousse et la promenade du Bois Louis, début XXème siècle.



L'ancien canal qui permettait de faire tourner un ancien moulin, propriété de Mr. Boudon, (voir n° 4 plan dessus).

182



Les écluses, face à la gare.

Au XIX^{ème} siècle

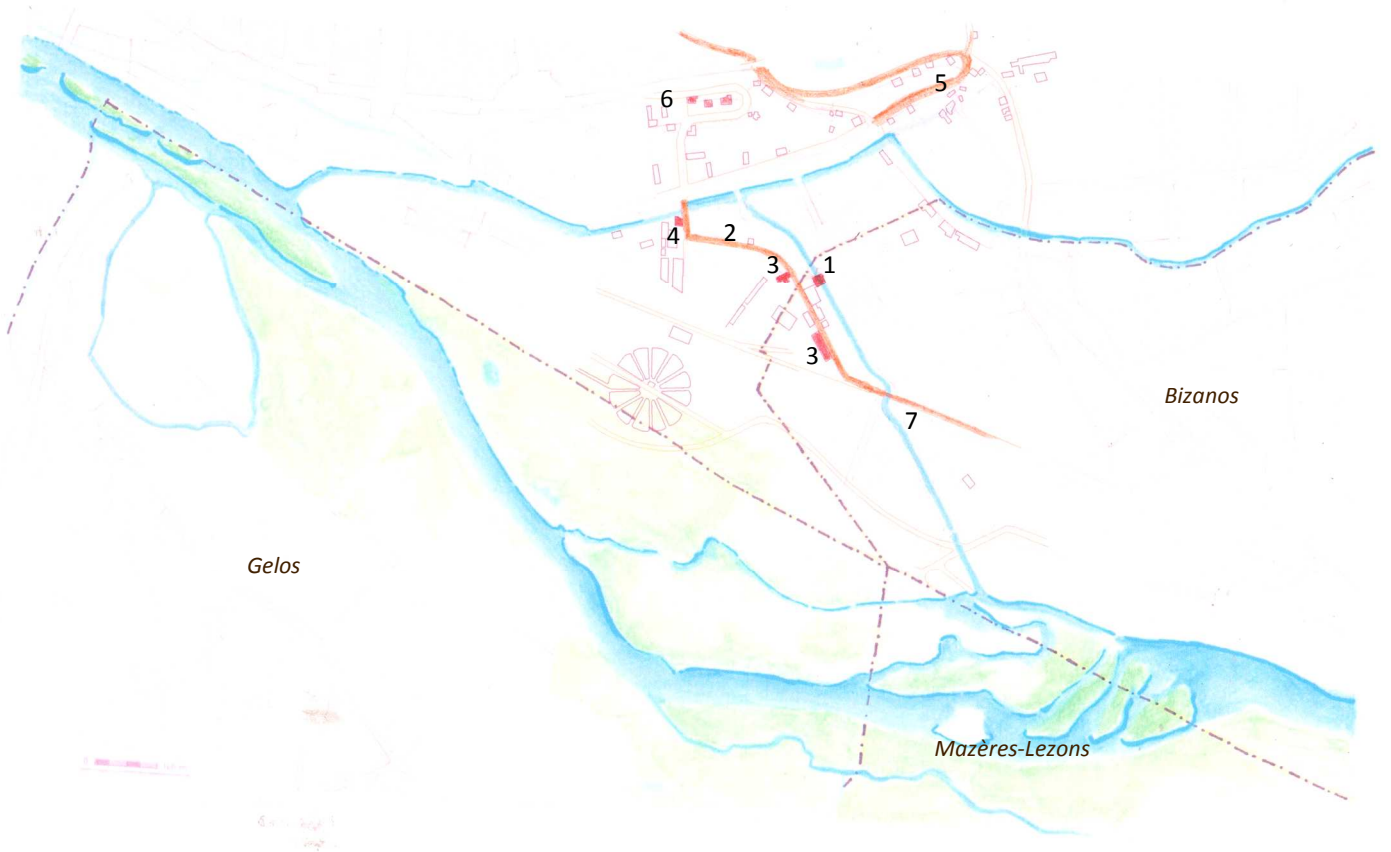
La première implantation dans le territoire est la Compagnie du Gaz qui date de 1854. Elle est créée pour l'éclairage de la ville de Pau, sur des parcelles de la commune de Bizanos situées à la limite est de la friche.

Ultérieurement la gare de Pau s'installe entre le ruisseau de l'Ousse et le Gave en 1863 (voir plan)

Les espaces et traces urbaines conservés dans le tissu actuel

De la deuxième moitié du XIX^e siècle subsistent :

1. Les canaux: (déjà présents dans le paysage urbain).
2. L'emplacement de l'usine à gaz, pour l'éclairage de la ville de Pau, créée en 1854. Locaux actuels d'EDF et GDF. Deux bâtiments d'origine sont conservés.
3. La promenade du Bois Louis (plan de 1945). Actuelle avenue Gaston Lacoste et le chemin d'accès de la gare (plan de 1868) actuelle avenue Jean Biray.
4. Une partie du canal desservant un ancien moulin (plan 1868). Propriété Baudon. (Usine, plan 1952)
5. La Gare de Pau. 1963
6. L'ancien espace des Bains Casino et son accès depuis l'Allée du Bois Louis. (plan de 1845) - Actuel Palais des Arts.



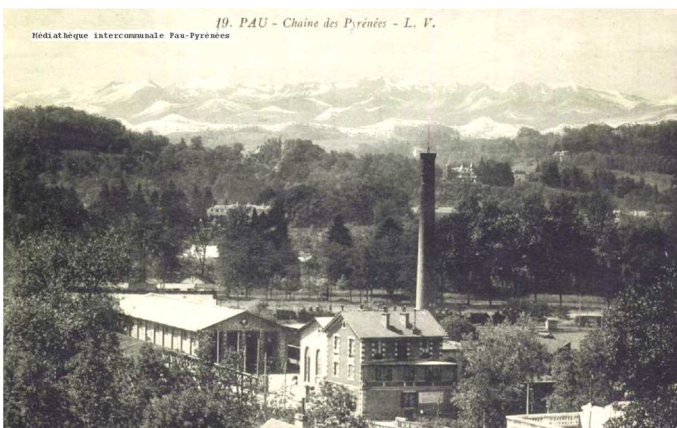
Traces urbaines et bâtiments conservés de la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle dans le tissu actuel.



184 L'actuelle avenue Leon Heid. A gauche un bâtiment de l'ancienne société électrique, à droite les ateliers Lacoste et Hourticq.



Logement Lacoste et Hourticq.



L'usine des tramways.. Source: ACAPP



Le transformateur de la société électrique.

A la fin du XIX^e siècle et début XX^e siècle

La Société électrique des Pyrénées s'installe à la fin du XIX^e siècle, après une délocalisation des bâtiments du Bois Louis vers le quartier de la Gare. Elle a une implantation parallèle au canal "Heïd" qui est la source de son énergie.

Face à la société électrique, s'installe la scierie Lacoste et Hourticq. L'ensemble est constitué de deux maisons, un entrepôt et des ateliers.

La suite correspond à l'usine des tramways départementaux, implantée à partir de 1901 aux bords du ruisseau de L'Ousse, constituée d'une usine et de bâtiments de dépôts de maintenance et des machines.

Les espaces et traces urbaines conservés dans le tissu actuel

De la fin du XIX^e siècle et début du XX^e subsistent :

1. Un bâtiment de la Société électrique des Pyrénées.
2. Le chemin des usines, l'actuelle avenue Leon Heïd et le pont Lallanne.
3. La scierie Lacoste et Hourticq. L'ensemble était constitué par deux maisons, un entrepôt et les ateliers. Il reste une maison et l'ancien bâtiment des ateliers.
4. L'usine des tramways départementaux, actuellement restaurée pour accueillir les Archives Communautaires.
5. L'actuelle avenue Leon Say et la jonction de l'avenue Gaston Lacoste.
6. Plusieurs des petites villas sur les anciens terrains du Bois-Louis.
7. Le bâtiment de la société électrique des Pyrénées, son transformateur du premier quart du XX^e siècle.



Les traces urbaines et bâtiments construits dans la deuxième moitié du XXème siècle.

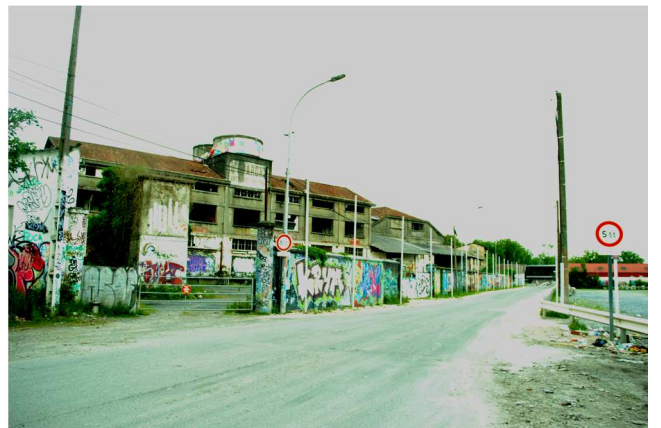


L'ancienne industrie Dehousse

186



Le SERNAM. (Service nationale de transport). Bâtiment SNCF



Les magasins l'épargne.

Le XX^e siècle

L'activité industrielle du territoire continue à s'élargir avec l'implantation, entre la rive droite du canal Heïd et L'Ousse, des usines Legrand Dehousse et Vignalats.

L'entreprise Dehousse est délocalisée en 1939 par le Ministère de la Guerre, puis revient à Pau où elle subsiste jusqu'en 2007.

Après la deuxième guerre mondiale les magasins l'Epargne s'implantent dans le secteur et leurs bâtiments conservés sont aujourd'hui très dégradés.

Le quartier comprend diverses activités, dépôt de l'entreprises Sallenave, dépôt de granulats, dépôt de carburant automobile, recyclage, entre autres.

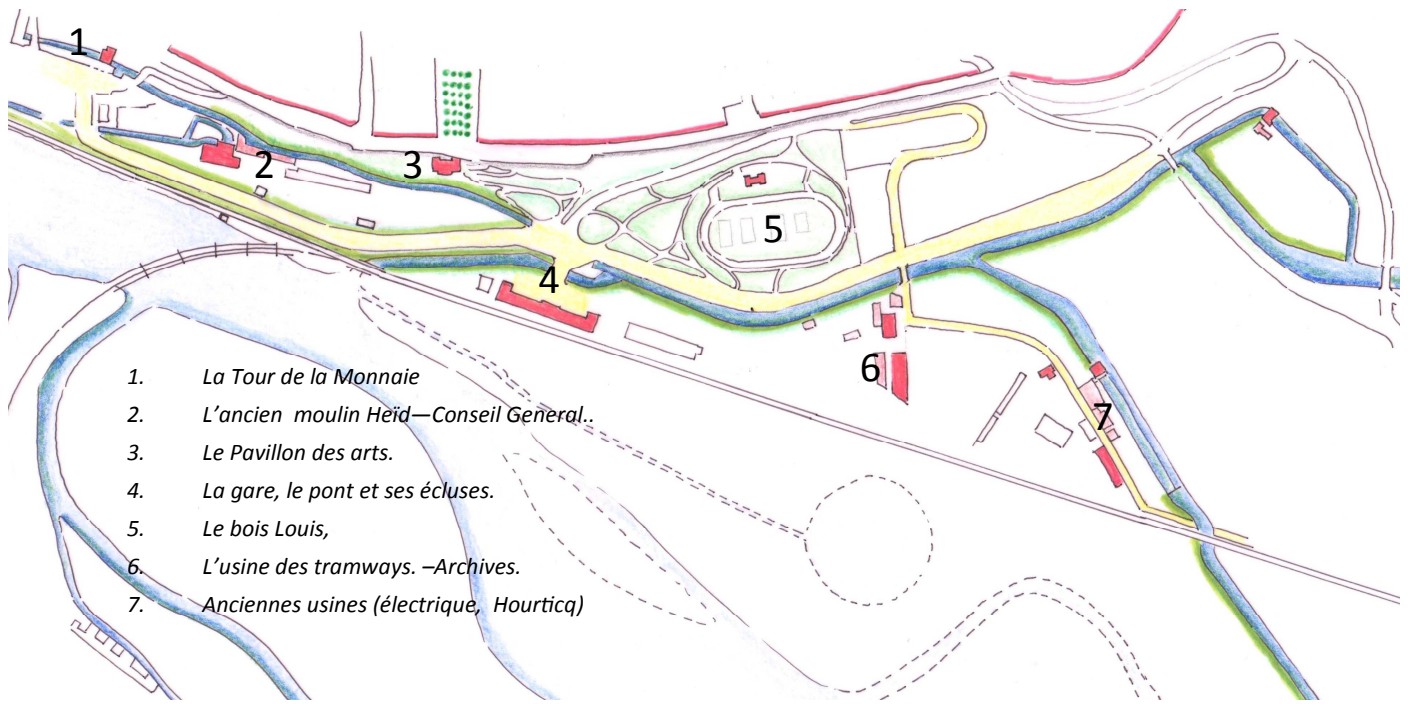
Ces fonctionnalités », dangereuses pour certaines, contribuent à l'oubli progressif du gave dans le paysage urbain.

Le dernier aménagement est celui du « Stade d'eaux vives » en 2009, ouvert sur le gave de Pau. Cet aménagement rompt avec l'image d'arrière de la ville et donne au gave une nouvelle place dans la vie urbaine.

Les espaces et traces urbaines conservés dans le tissu actuel

De la deuxième moitié du XX^e siècle subsistent :

1. Un ancien bâtiment de l'entreprise Dehousse et le pont Legrand, l'accès aux usines Legrand, Dehousse, Vignalats, selon le plan de 1952.
2. La création du pont du Bois-Louis, qui est connecté à l'avenue Leon Heïd, la construction des ramifications secondaires pour desservir les entreprises Landrieu installées entre la scierie Lacoste et Hourticq et l'usine des tramways.
3. Les magasins l'Epargne construits après la deuxième guerre mondiale sont actuellement abandonnés et très dégradés.
4. Le dépôt SERNAM (Service National de Transport), construit après 1970 par la SNCF.



1. La Tour de la Monnaie
2. L'ancien moulin Heid—Conseil Général..
3. Le Pavillon des arts.
4. La gare, le pont et ses écluses.
5. Le bois Louis,
6. L'usine des tramways. —Archives.
7. Anciennes usines (électrique, Hourticq)

Croquis, le fil conducteur du territoire « l'eau ».



La tour de la Monnaie et le canal du Moulin.



Les jardins contemporains du Conseil General, le canal du Moulin.



La gare, le pont et les écluses sur le canal de l'Ousse.



Le canal de l'Ousse et l'usine des tramways.



Les ouvrages d'art et ses matériaux. Pont sur le canal Héid, chemin de fer.

Le paysage urbain

Le fil conducteur du territoire est l'eau. Elle caractérise l'espace. Son tracé dans la trame urbaine est une permanence qui mérite d'être reconsidérée et valorisée.

Sa présence de forme naturelle ou maîtrisée donne un langage propre au territoire.

Les canaux accompagnés des ouvrages d'art permettent d'articuler l'espace. Ce paysage s'accompagne de divers motifs végétaux offrant de la particularité dans la globalité.

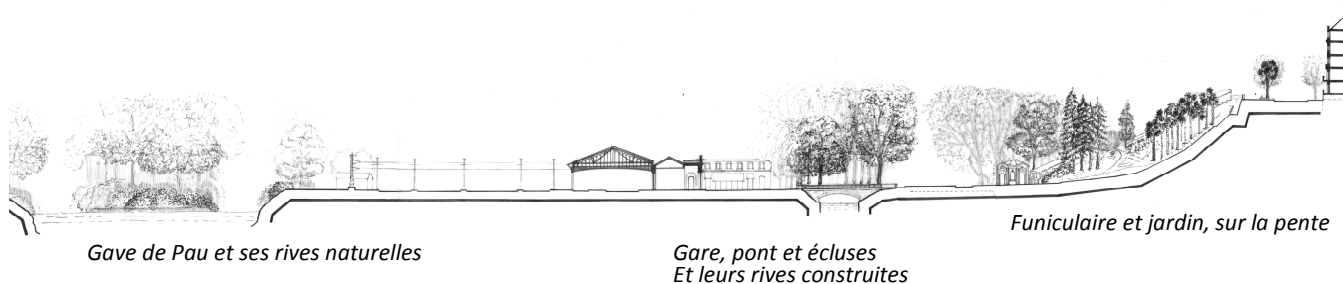
Le caractère, « le génie » du lieu sont précisément ces particularités, ces ambiances où le langage des matériaux est aussi précieux.



Le transformateur et le chemin de fer. Architecture de pierre du gave (galets) et brique.



Pont métal sur le canal Heid. Des liaisons du chemin de fer vers les usines.



Gave de Pau et ses rives naturelles

Gare, pont et écluses
Et leurs rives construites

Funiculaire et jardin, sur la pente

