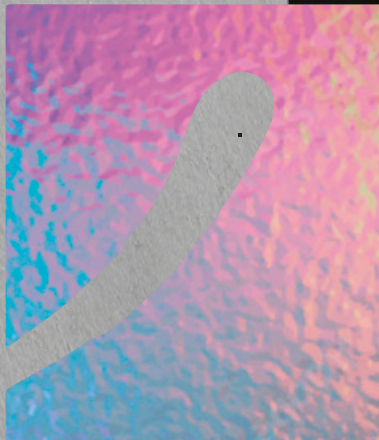


le Bel Ordinaire



art contemporain

design graphique

saison 2024-25



Vernissage de l'exposition *Lettres d'amour* © BO



Résidence de recherche, Pôle-Fromage © BO

Espace dédié à l'art contemporain et au design graphique de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées depuis 10 ans, le Bel Ordinaire vous accueille gratuitement de mi-septembre à fin juin et vous invite à rencontrer, avec des expositions collectives ou monographiques, la création actuelle dans les champs du design graphique et de l'art contemporain. En parallèle à cette programmation, le Bel Ordinaire soutient la création et la recherche artistique, en accueillant des artistes en résidence tout au long de l'année.

Pour la saison 2024-2025, 8 expositions vous invitent à découvrir des propositions artistiques diversifiées, représentatives de la création et de la recherche artistiques contemporaines. Pour aller au-delà, nous vous proposons des visites guidées, des ateliers créatifs et des rencontres avec les artistes. Vous trouverez également sur notre site internet les extras - composés de photos des coulisses des expos, des résidences, du portfolio des artistes, de la feuille de salle, des compléments d'information sur leur démarche - afin de nourrir votre curiosité et d'appréhender plus avant leurs univers de création. Sans oublier les ateliers créatifs en ligne pour les enfants !







Séjour de recherche, Nathan Bonnaudet © BO



Séjour de recherche, Barbara Asei Dantoni © BO

Le premier samedi du mois

15h - 18h	portes ouvertes des ateliers
15h (durée : 1h)	visite guidée de l'exposition
16h (durée : 1h)	atelier créatif
17h (durée : 45 mn)	visite guidée du BO
18h (durée : 1h)	panier convivial

C'est quoi le panier convivial ?

C'est le contenant de votre choix dans lequel vous aurez déposé les bonnes choses que vous avez envie de partager avec les autres visiteurs pour un goûter tardif ou un apéritif précoce. C'est un prétexte à passer un bon moment ensemble, en toute simplicité après la visite !

Pour + d'infos, contacter
Didier Courtade
d.courtade@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85

Les expositions sont sa partie la plus visible, mais le BO c'est aussi :

Le p'tit BO et la ludothèque

À l'accueil des galeries d'exposition, un espace ludique pour les plus ou moins jeunes invite chacun, selon son envie, à activer sa créativité dans la bonne humeur, passer un moment au calme, faire une pause entre deux expositions ou tout simplement s'adonner au plaisir du jeu.

La bibli du BO

Vous pouvez emprunter les livres du BO, aux mêmes conditions que dans toutes les médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglo Pau Béarn Pyrénées. Vous n'avez pas votre carte ? Pas de panique, nous pouvons vous la faire. En plus, elle est gratuite ! Au BO, vous trouverez des ouvrages généralistes et spécialisés sur l'art contemporain et le design graphique, sur l'histoire de l'art, ainsi qu'un fonds jeunesse et art.

Le pôle ressources

Le Bel Ordinaire est un pôle ressources pour l'art contemporain à l'échelle du département des Pyrénées-Atlantiques. Que vous soyez artiste, étudiant ou porteur de projet, l'équipe du BO peut vous accueillir pour vous conseiller et vous accompagner. Suivant votre attente, un rendez-vous sera pris avec le membre de l'équipe dont les compétences et les savoir-faire sont les plus adaptés.

Les visites et les ateliers de pratique artistique

En individuel et en famille

Souhaitant faciliter l'accès à l'art contemporain de tous les publics - curieux, familles, professionnels, acteurs publics, universitaires, entreprises, scolaires et périscolaires - le BO propose des rendez-vous en lien avec les expositions et les résidences de création.

Pour chaque exposition, des visites guidées menées par un médiateur prolongent la découverte de l'univers d'un artiste, en se plaçant au plus près de son propos. Individuellement, vous pouvez vous documenter sur le contenu de chaque proposition en cours ou passée, avec les documents mis à votre disposition à l'accueil des salles d'exposition, à la bibli du BO ou encore sur notre site internet.

Prolongement participatif de la visite, l'atelier de pratique artistique vous donne l'occasion d'expérimenter un principe de création en groupe réduit accompagné par un intervenant professionnel.

Entre amis

Bénéficiez d'une visite guidée gratuite des expositions et/ou du site du BO : il vous suffit de constituer un groupe d'au moins 6 personnes. Du lundi au vendredi, sur réservation.

Pour + d'infos et réserver, contacter
Guillaume Batista Pina
g.batista-pina@agglo-pau.fr
06 84 77 46 53

Pour les familles

Le BO vous donne 2 rendez-vous tout au long de la saison : des visites et ateliers tous les premiers samedis du mois et pendant les vacances scolaires. Ces offres ludiques vous permettront de vous familiariser avec l'art contemporain au cours d'un moment d'échange et de détente partagé en famille !

Pour les groupes encadrés

Depuis plus de 10 ans, le BO impulse des actions à destination de tous les publics scolaires, périscolaires, adultes et s'engage aux côtés des enseignants, animateurs et encadrants pour faciliter la relation de chacun avec l'art et les artistes contemporains. Ainsi, le BO crée des visites, des ateliers et des parcours adaptés aux différents âges. Il accompagne les participants dans la découverte des expositions avec des outils documentaires utiles pour préparer ou poursuivre la visite.

Accueil gratuit des groupes, de la maternelle à l'université, en visites guidées adaptées aux différents niveaux, avec en option des ateliers créatifs permettant de se familiariser avec différentes pratiques artistiques, en lien avec les expos. Le BO propose également plusieurs RDV dans le catalogue d'EAC Trajectoires, proposé par la CA Pau Béarn Pyrénées.

Accès à la bibli du BO riche d'ouvrages en relation avec les œuvres exposées, avec l'actualité de la création contemporaine et d'un choix de livres jeunesse.

Pour les enseignants, animateurs et encadrants

En amont, sur rendez-vous, vous pouvez découvrir les expositions afin de les présenter à votre classe ou votre groupe et définir, avec le chargé de l'action culturelle du BO, comment les préparer et prolonger l'expérience en dehors des espaces d'exposition.

Pour tous

Les feuilles de salle des expositions et leurs extensions numériques sont consultables sur notre site internet.

Les résidences et les séjours de recherche et de création

Pour soutenir la création artistique, le BO est doté d'équipements adaptés afin d'accueillir en résidence des artistes ou des équipes artistiques dans des conditions de travail optimisées. Dès lors, chaque artiste accueilli bénéficie d'un temps de travail choisi et d'outils pour expérimenter, réaliser ou finaliser son projet.

1 000 m² d'espaces de création sont ainsi mis à la disposition des artistes en résidence dont un atelier comportant des machines mutualisées, un atelier de peinture, un atelier de sérigraphie et quatre ateliers de création autonomes de 50 m² chacun.

En annexe des espaces de travail, chaque artiste bénéficie d'un hébergement dans lequel il dispose d'une chambre avec bureau, d'un accès internet et d'une cuisine partagée. Les espaces de création sont accessibles toute l'année et sans limitation d'horaires pour les 4 ateliers individuels ; en présence de l'équipe du BO et sous réserve de validation des capacités à utiliser les équipements pour les ateliers de construction, de peinture et de sérigraphie. Les ateliers individuels permettent la réalisation d'un projet artistique dans un cadre professionnel. Chaque atelier est sommairement équipé (plan de travail, étagères, wifi et point d'eau). Ils sont attenants à l'atelier de construction équipé de machines-outils, et à proximité immédiate d'une cabine de peinture. Ils sont mis à disposition dans le cadre du programme de résidences du BO, avec ou sans attribution d'une bourse. Ces mises à disposition sont en partie décidées à la suite d'appels à candidature.

Pour les recevoir, inscrivez-vous à notre newsletter sur belordinaire.agglo-pau.fr

Par ailleurs, en complément des moyens matériels, le BO met ses ressources humaines à disposition des artistes. En effet, l'équipe permanente leur apporte ses compétences pour une aide technique en matière de réalisation et fournit un travail d'accompagnement de projet.

Pour cette saison, le BO accueillera :

- en résidence de production pour la préparation d'une exposition au BO :

Sarah Boris, Émilie Cerniaut, Frédéric Clavère, Fabrice Croux, Clara Denidet, Séverine Hubard, Olga Kisseleva, Benjamin Lahitte, Béranger Laymond, Anne-Laure Lestage, Benjamin Moukarzel, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage, Sylvie Réno, Jean-Marc Saint-Paul.

- en résidence de recherche :

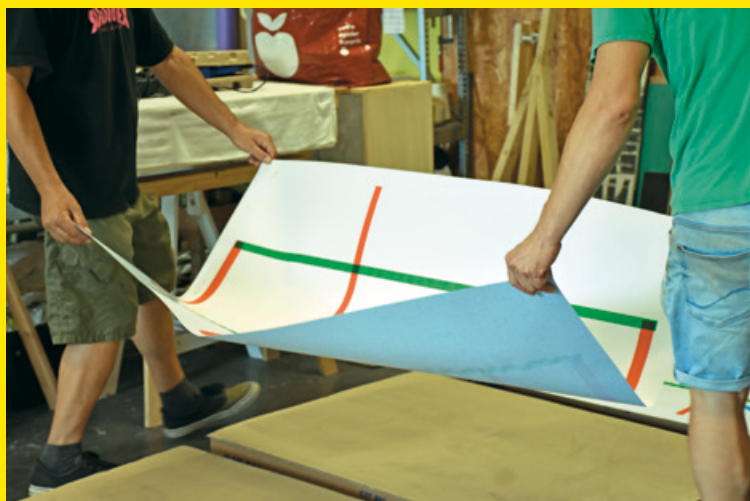
Eugénie Chat, Léa Chemarin, Léo Coquet et Romain Laurent, Louise-Margot Decombas, Sophie Decoux, Philippine Garsault, Louise Gügi, Julie Hascoët, Liis Lillo, Lou Motin, Clémence Rivalier, Radouan Zeghidour et Grégoria Lagourgue.

- en séjour de recherche :

Marie Baudouin, Maëva Croissant, Léo Gaullier, Lydia Guez, Romian le Bazadet, Aurélien Mauplot, Julien Molland et Adrien Chacon, Mathilde Reynaud et Damien Bais, Joana Zimmermann.



Séjour de production, Juan Madrigueras © BO



Résidence de production, Aurélien Débat © BO

Les espaces mutualisés



Séjour de recherche, Baptiste Filippi © BO



Résidence de recherche, Marion Bonjour © BO

Vous développez un projet ? Il vous manque de l'espace pour réaliser une construction ? Vous cherchez des solutions d'accueil pour les artistes que vous recevez en résidence ou sur un temps de diffusion ? Vous ne savez pas où organiser vos formations ? Envie d'inviter vos clients, collaborateurs ou partenaires dans un lieu atypique ? N'hésitez pas à nous contacter, il est possible que le BO vous apporte une solution ! Comment ? En vous proposant d'accéder aux différents espaces mutualisés.

Les ateliers de création

Dans la partie espaces de création, le BO dispose de 3 ateliers de 50 m² et 1 de 70 m². Totalement indépendants, ils sont sommairement équipés (point d'eau, étagères, plan de travail, chauffage, wifi, accès sanitaires) et peuvent vous permettre d'y réaliser votre projet sur une durée allant de 1 à 52 semaines.

Tarifs : 100 € la première semaine,
90 € la seconde,
80 € la troisième,
70 € les suivantes.

L'atelier de sérigraphie

Mis à disposition avec accès au matériel technique, électricité, wifi, eau et chauffage ; sans accompagnement technique de notre part, mais nous pouvons vous mettre en contact avec des sérigraphes indépendants qui sauront vous accompagner dans la réalisation de votre projet.

Tarifs : 60 € les 2 premiers jours,
15 € les suivants.

Les hébergements

Pour accueillir les artistes que vous invitez en résidence ou sur un temps de diffusion, vous pouvez accéder à tout ou partie des 5 chambres de l'hébergement du BO. Chaque chambre est autonome, avec lavabo et douche, les toilettes sont partagées. Nous fournissons le linge de lit, le reste est à votre charge, ainsi qu'un nettoyage minimum avant l'état des lieux de sortie.

Tarif : 15€ par chambre et par nuit,
avec un minimum de 2 nuits.

Pour + d'infos, contacter
Corinne Letuppe
c.letuppe@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85

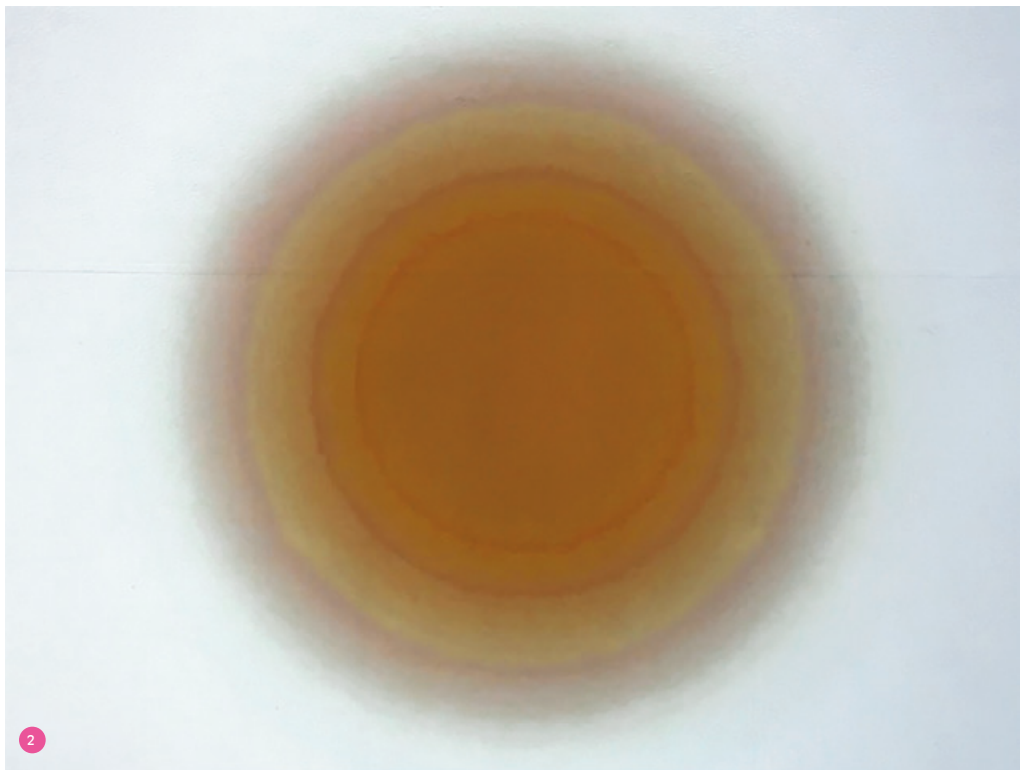




Merci à nos partenaires qui nous accompagnent tout au long de la saison : la Ville de Pau et la Ville de Billère, les services techniques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, accès) (cultures électroniques, Ampli - scène de musiques actuelles, la maison des éditions, le centre d'art image-image, l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Espaces Pluriels Scène conventionnée art et création-danse, le cinéma d'art et d'essai le Méliès, le réseau de lecture publique Pau Béarn Pyrénées.

Programme des expositions





1. Polyana, Olga Kisseleva, Montlucon Art Nature, 2021, Photo MLD

2. Lisp of Tree, Olga Kisseleva, 2021, Photo MLD

du 18 sept. petite
au 18 janv. galerie

vernissage : 19h
mardi 17/09

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

Quand

les chênes se prennent pour des baobabs

Olga Kisseleva

art contemporain

Figure clé de la scène internationale art & science, pionnière du bio art, Olga Kisseleva est passionnée par l'intelligence de la nature. Ces dix dernières années, elle a développé un procédé spécifique de captation, d'enregistrement et de décodage de la communication des arbres. Pour elle, la forêt est un terrain de combat entre deux visions du monde : d'un côté, celle d'un décor à admirer et exploiter ; de l'autre, celle d'une coévolution, avec des forêts adaptées à chaque territoire.

Cette exposition en trois volets s'intéresse aux pins des Landes en péril, à la mémoire des arbres du Camp de Gurs et aux sujets remarquables des parcs palois. Le titre de l'expo fait référence au réchauffement climatique, à ses impacts sur la biodiversité et le comportement des espèces. Soumis au stress hydrique, les chênes de Pau commencent à se comporter comme des baobabs et les arbres des parcs ressembleront plus à l'avenir à leurs voisins africains. Cette exposition s'inscrit dans la continuité du projet EDEN (Étique, Durable, Écologie, Nature) de l'artiste. Grâce aux nouvelles technologies, à la photo et à la vidéo, elle rend compte d'une réalité complexe, où le lien avec le monde végétal est hélas souvent ténu.



1



2

1. Life Needs Internet. #3, Jeroen van Loon, 2017 © Gert-Jan van Rooij
2. Do Humans Dream Of Online Connection, Dasha Iliina, 2021 © Dasha Iliina
3. Crush, Rafaela Lopez, 2023 © Rafaela Lopez 4. Let me fix you, Dasha Iliina, 2022. © Dasha Iliina

du 2 oct.
au 23 nov.

grande
galerie

vernissage : 19h
mercredi 02/10

+ d'infos
accès-s.org

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
19/10, 23/10, 30/10,
2/11

Festival

accès)s(

jtm*

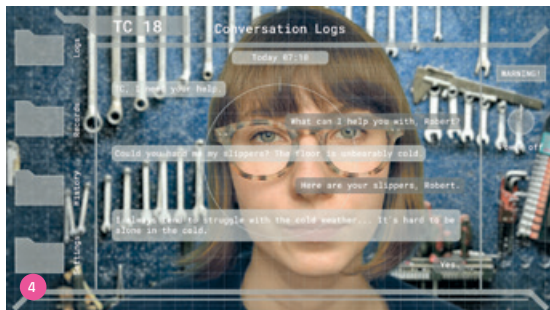
Avec Dasha Llina, Jeroen von Loon, Rafaela Lopez,
Maria Mavropoulou, Paul Vivien et Jaquarius
Commissariat : accès)s(



À l'heure des conflits aux images ultra-violentes diffusées en continu, du repli sur soi et du rejet de l'autre, accès)s(propose une exposition dans laquelle se retrouver, se rassembler et se questionner sur l'Amour. Les technologies sont devenues prépondérantes dans la communication affective. Elles s'immiscent résolument de la rencontre à la rupture, en passant par l'entretien de la relation. Notre rapport à Internet et aux réseaux sociaux semble ambivalent en la matière. D'un côté, ils facilitent la mise en relation

à l'infini et l'expression d'alternatives au couple hétéronormé. De l'autre, ils rendent les relations de plus en plus complexes, et peuvent parfois nous faire sentir étrangement seuls. Ces paradoxes et contradictions constituent le fil rouge de l'exposition. En invitant des artistes internationaux questionnant les comportements affectifs à travers leur pratique numérique, le Festival accès)s(2024 remet l'Amour et son champ lexical au cœur du sujet, avec un regard critique sur les résurgences contemporaines.

art et technologies





1



2

- 1. Coline Malaman
- 2. Amandine Lavedan
- 3. Coralie Eschalch
- 4. Emma Martin
- 5. Maxime Carle
- 6. Alice Mourey
- 7. Anita Brémond
- 8. Sarah Bonnemazou
- 9. Guilhem Puji



3



4



5



6



7



8

du 16 oct.
au 16 nov.

galerie
éphémère

vernissage : 19h
mardi 15/10

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr
esad-pyrenees.fr

Et c'est que le début!

design graphique multimédia

Exposition des diplômé-es du master Design
graphique multimédia de l'ÉSAD Pyrénées

Commissariat : Anita Brémont - Textes : Aurore Tajan

Cette année encore, l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées a été un lieu de création privilégié pour les étudiant-es du master de Design graphique multimédia. Partagé en deux pôles – Image, édition et dessin de caractères et Nouveaux médias – ce cursus singulier accueille et encourage ses élèves vers l'obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Ce cycle rend possible l'affirmation d'une pratique spécifique et la création d'un projet de diplôme de manière autonome, soutenues par un mémoire de recherche rédigé en amont.

Et c'est que le début! est l'occasion de parcourir les travaux des étudiant-es diplômé-es en juin 2024 : Sarah Bonnemazou, Anita Brémont, Maxime Carle, Coralie Escaich, Amandine Lavedan, Coline Malaman, Emma Martin, Alice Mourey et Guilhem Pujol. Les projets présentés sont le fruit de ces deux années de recherches et d'expérimentations personnelles menées au sein de l'école. Ils sont autant de réponses possibles à des interrogations concrètes du monde du design graphique actuel. Ces objets graphiques interrogent, archivent, commentent et réinventent les formes et les usages pour répondre à des problématiques définies par chacun-e des étudiant-es. Pensés dans des contextes précis, leurs projets se nourrissent de dialogues, rencontres et échanges avec des acteur-ices du milieu et s'ancrent dans des champs propres à leurs pratiques : édition, motion design, installation interactive, dessin de caractères, illustration, webdesign...





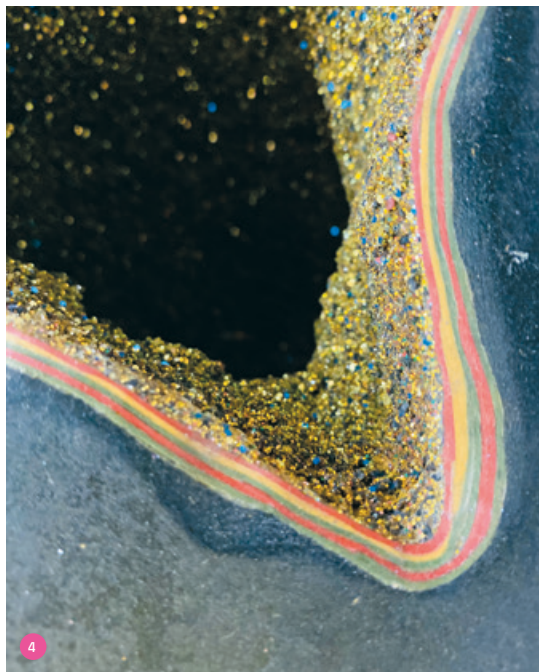
1



2



3



4

1. Vue de l'installation *Le film de ma vie*, Sylvie Reno, Galerie Saint-Laurent, Marseille, 2013 © Sylvie Réno

2. Vue d'atelier de Béranger Laymond, peintures acryliques sur toile © BO 3. Vue d'atelier de Frédéric Clavère - sans titre © Frédéric Clavère

4. *Morbido*, Fabrice Croux, 2007 © Sarah Boris 5. *Les ambulantes*, Clara Denidet, installation, sculpture mobile et performative, 2020-22 © BO

du 13 déc.
au 22 mars

grande
galerie

vernissage : 19h
vendredi 13 déc.

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
01/02, 26/02, 05/03

du 13 déc. au 4 janv.
galerie éphémère
Venez tenter votre chance
à des jeux imaginés avec
les outils de l'atelier de
construction.

de Faiseurs troubles

Commissariat : Romuald Cailleteau et Adrien Mérour

Avec Émilie Cerniaut, Frédéric
Clavère, Fabrice Croux, Clara
Denidet, Benjamin Lahitte,
Béranger Laymond, Sylvie Réno
et Jean-Marc Saint-Paul

À l'occasion des dix ans du Bel Ordinaire, Romuald Cailleteau et Adrien Mérour, constructeurs passionnés, endossent pour la première fois le rôle de commissaires d'exposition et de scénographes. Huit artistes, faiseurs comme eux, pour la plupart déjà exposés au BO et devenus des amis, ont accepté de participer à cette expérience artistique inédite, basée sur un renversement des pratiques. En effet, le point de départ de cette collaboration est la scénographie imaginée par les deux techniciens et non les œuvres des artistes. *Faiseurs de troubles* s'annonce comme une exposition foisonnante, généreuse et décalée. La scénographie ambitieuse et déstructurée vous propose une expérience totale et immersive : murs torves, passerelle ondulante, accumulation d'objets ou bunker hallucinatoire. De salle en salle, des univers et des formes différents apparaissent, les sens et les perceptions de l'espace sont troublés, un vacarme esthétique, joyeux et foutraque s'installe. Et le vernissage sera résolument festif, avec un concert à la Route du Son et des surprises.

art contemporain et design graphique





1 a 3. Vues de l'exposition, festival Aperçu, mai 2024, Halles des Douves Bordeaux © Ivan Mathie

du 15 janv.
au 22 fév.

galerie
éphémère

vernissage : 19h
mardi 14/01

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

rencontre : 18h
lundi 13/01
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

Amorce

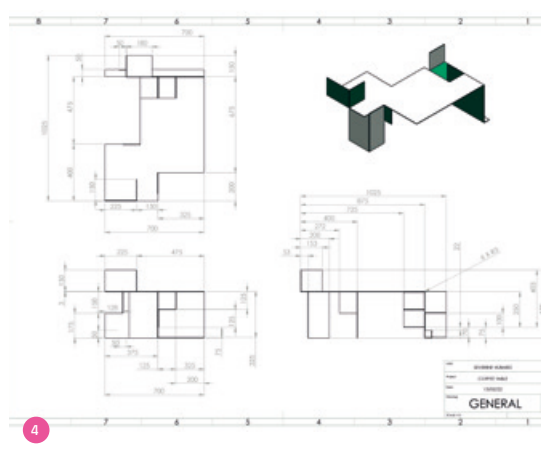
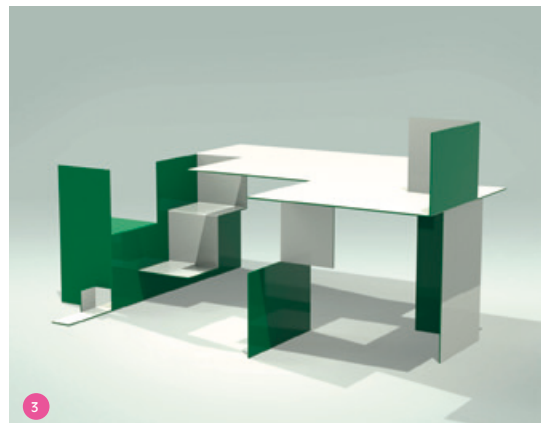
design graphique

Collectif Approche, graphismes en Nouvelle-Aquitaine
Avec Alice Bottigliero, Cocktail, Countach Studio, Franck Tallon,
Guillaumit, Horstaxe, Le futur, Marion Bonjour, Poste 4, Sonnez sans
Frapper, Svelt, Terrains vagues, Work in process.



Qu'en est-il du processus de recherche propre au design graphique ? Quels en sont les ressorts ? Que trouve-t-on à l'origine d'une production ? Comment saisir et connaître le cheminement d'une création graphique qu'elle soit affiche, packaging, signalétique, journal, livre, logo, enseigne, habillage télévisuel, titrage de films, identité visuelle, dessin d'animation ou typographie ? En réunissant trente réalisations issues de treize ateliers de design graphique, l'exposition *Amorce* livre des éléments de réponse...

Origine, routine, contexte, transmission, outil, jeu, valeur, hasard, contrainte... Le collectif Approche est allé à la rencontre de designers graphiques à Pau, Bordeaux et Strasbourg pour les interroger sur ce qu'il se passe avant l'arrivée de l'image finalisée... Entrez dans les coulisses de la création ! Cette exposition est une étape du projet *Amorce*. Celui-ci continue et évoluera encore, Approche étant en résidence en janvier au Bel Ordinaire pour réfléchir à la suite.



du 19 fév.
au 21 juin

petite
galerie

vernissage : 19h
mardi 18/02

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
01/03, 05/04, 23/04

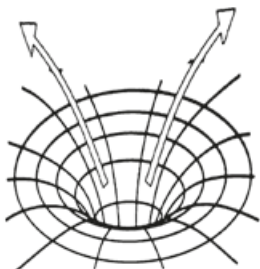
Trou blanc

art contemporain

Séverine Hubard

Connue pour ses installations monumentales dans l'espace public – et notamment *Émergence*, assemblage de tuyaux sorti du sol, installé depuis 2009 dans le square de l'avenue Rhin et Danube à Pau – Séverine Hubard s'est lancé le défi de réaliser une exposition de design au BO.

Trou blanc fait référence aux objets théoriques susceptibles d'exister via les lois de la relativité générale, mais dont l'existence réelle dans l'Univers est considérée comme éminemment spéculative. À l'inverse des trous noirs, les trous blancs seraient des astres expulsant la matière sans jamais en absorber.



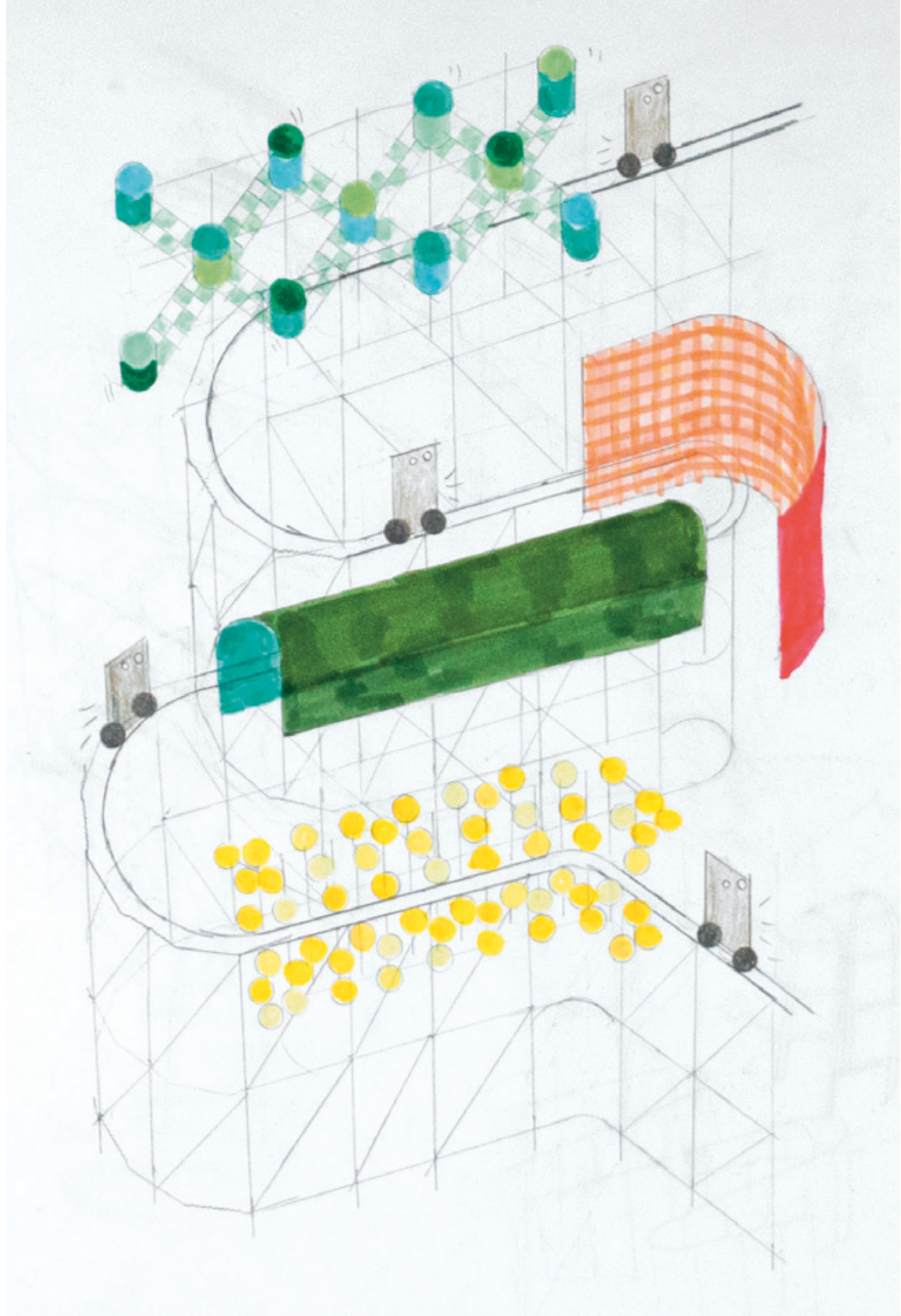
5



6

Cette exposition tente de rassembler sur une même scène des objets différents, qui ont pour seuls points communs de sortir de la tête ou des mains de l'artiste, et leur usage au sein de la petite galerie. De petits bricolages comme les veilleuses folles, ou des produits finis comme une table basse ou des produits dérivés sont présentés. Ces éléments, d'inspiration très urbaine, anatomique ou pseudo-scientifique, cohabitent ainsi dans une scénographie noire et blanche.

1. *sans titre* : 2 bassins de vache en fonte d'aluminium autour d'un bouquet, 2023 © S. Hubard 2. *Veilleuse folle* : 2023, Édition de 5 exemplaires uniques, produite et distribuée par le SHED : pied de lampe, bois, peinture blanche et photoluminescente - vue d'atelier © S. Hubard 3. *Folding coffee table* - Rendu 3D © Reynaldo Gomez 4. *Plans Folding coffee table* © Reynaldo Gomez 5. *Trou in - sans titre*, croquis de recherche pour l'exposition *Trou blanc* au BO © S. Hubard 6. *Trou out - sans titre*, croquis de recherche pour l'exposition *Trou blanc* au BO © S. Hubard



du 9 avril
au 21 juin

grande
galerie

vernissage : 19h
mercredi 08/04

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
30/04, 03/05, 07/06

rencontre : 18h
lundi 07/04
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

design graphique

Tricks & Tracks

Marion Pinaffo et
Raphaël Pluinage

Fidèles à leur démarche de mise en avant des processus, des dispositifs ingénieux ou magiques plutôt que des images produites, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage proposent une nouvelle expérience de visite avec *Tricks et Tracks*.

Sans jugement, dans un esprit ludique et de prise de recul, ils nous invitent à déposer nos téléphones à l'entrée de l'expo dans un wagon de petit train pour leur permettre de devenir à leur tour spectateurs à part entière et producteurs d'images au fil du parcours. Prenant le contre-pied de l'IA et de la retouche digitale, ils imaginent un processus où la création d'images est un véritable défi physique et réel. Ce cheminement emprunte bien évidemment aux références historiques, techniques et artistiques - débuts de l'image animée, images subliminales, film *do it yourself...* - tout en innovant et laissant libre cours à l'expression individuelle. Le changement d'échelle qui s'opère est une invitation à effectuer des allers-retours entre les coulisses de la création d'images et leur composition surprise, à découvrir à la sortie! Prêts à jouer le jeu?



1. Dessins Modulaires au crayons de couleurs 2. Sculpture modulaire
3. Livres Rainbow 1 et 2 4. Livre Rainbow © Sarah Boris

du 14 mai
au 21 juin

galerie
éphémère

vernissage : 19h
mardi 13/05

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

Après la

pluie

art contemporain

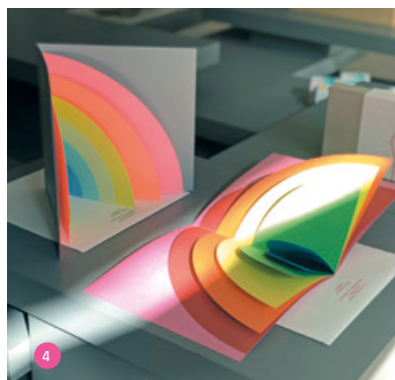
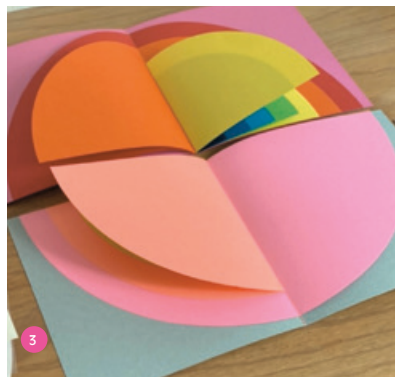
rencontre : 18h
lundi 12/05
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

Sarah Boris

Dans cette exposition, Sarah Boris expose une série d'œuvres modulaires liée à son livre *Rainbow*. Celui-ci est né lors du confinement du Covid-19 qu'elle a passé en Angleterre.

Pendant cette période, le symbole de l'arc-en-ciel est omniprésent : dessins à la craie sur les trottoirs, panneaux dans les hôpitaux, esquisses accrochées aux fenêtres chez les habitants... Il s'imisce aussi peu à peu dans son travail et donne naissance à *Rainbow*, publié en Corée par Corners. En juxtaposant deux des livres lors d'une résidence au BO, elle découvre une conversation entre les formes qu'elle souhaite matérialiser et partager. Le livre devient alors le point de départ d'un nouveau corpus artistique. Elle crée une série de dessins aux crayons de couleurs représentant chaque séquence du livre jusqu'à la formation de l'arc-en-ciel.

Les dessins fonctionnent par paires et sont interchangeable, créant une infinité de possibilités d'accrochages. En parallèle, Sarah Boris développe une série de sculptures modulaires en bois peint, chacune composée de sept pièces circulaires qui s'emboîtent. Ces dernières peuvent également prendre une multitude de formes dans l'espace : au mur, au sol, en extérieur autant qu'à l'intérieur.





Montage de l'exposition Bâtons et élastiques, Aurélien Débat © BO



Montage de l'exposition Les mains pleines de pouces, Fabrice Croux © BO

La petite histoire du BO

En 2008, la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées décidait de développer un outil de diffusion et d'accueil en résidence dédié à l'art contemporain et au design graphique. Elle affirmait ainsi son intérêt pour la jeune création, les formes nouvelles et les émergences artistiques, révélatrices et témoins des évolutions de la société et du monde contemporain.

Depuis 2014, elle offre à tous, sur le site des anciens abattoirs à Billère, un lieu de rencontre quotidienne avec des artistes au travail et des expressions diverses. Pensé comme un espace d'art contemporain à dimension européenne, le Bel Ordinaire est devenu, après 10 ans d'existence, un lieu hybride accueillant et gratuit, offrant une qualité d'expositions et un espace ouvert à tous, propice aux échanges et à la découverte de l'art contemporain et du design graphique, dans un environnement convivial.

Le BO 24/25 en chiffres

3 espaces d'exposition
8 expositions
26 rendez-vous familles
4 rencontres à l'École supérieure d'art
et de design des Pyrénées
750 ouvrages en prêt à la bibli
272 œuvres en prêt à l'artothèque
7 ateliers de création pour les artistes
5 hébergements pour les artistes
40 artistes accueillis

Les voisins/ résidents du BO

Accès(s), cultures électroniques
La Maison des éditions Pyrénées
ISINA, Institut supérieur des impressions
naturelles appliquées
L'atelier vélo participatif et solidaire
Ampli, centre de musiques actuelles

Des invités?

L'espace d'accueil des salles d'expo

Vaste et lumineux, il peut devenir le vôtre le temps d'une soirée ou d'une journée, pour lancer une invitation dans un lieu atypique. Au-delà de l'accès à l'espace, nous pouvons vous proposer la mise à disposition de matériel technique et/ou une visite de l'exposition du moment et des espaces de création.

Tarifs : de 400 € à 750 €

La salle de réunion

Équipée de tables, chaises et vidéoprojecteur, elle peut accueillir 20 personnes.

Tarifs : la demi-journée : 80 €
la journée : 150 €
la soirée : 100 €

Accès gratuit pour les associations artistiques et culturelles de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées soutenues par l'une de ses communes membres ou par la CAPBP elle-même.

Pour + d'infos, contacter
Corinne Letuppe
c.letuppe@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85

le Bel Ordinaire

allée Montesquieu

64140 Billère

05 59 72 25 85

belordinaire.agglo-pau.fr

Gratuit

Ouvert du mer. au sam.

de 15h à 19h

du 18/09/24 au 21/06/25

y compris les jours fériés

sauf le 25/12 et 01/01

Pour venir :

En bus

7 - arrêt Mairie de Billère,

T3 - arrêt Lacassagne

En vélo, à pied, en voiture,

depuis Pau, direction Bayonne

(D 817), puis tourner à gauche

après la mairie de Billère,

parking à proximité

Accessible aux personnes

à mobilité réduite

Retrouvez-nous sur Facebook

et Instagram

Le BO a des cousins !

**Des médiathèques à Pau, Billère,
Lons, Lescar, Jurançon et Gan**

Toutes les infos sur le site

du réseau des médiathèques :

mediatheques.agglo-pau.fr

**Conservatoire à Rayonnement
Régional Pau Béarn Pyrénées**

2, rue des Réparatrices

64000 Pau

05 59 98 40 47

crd@agglo-pau.fr

Musée des Beaux-Arts

1, rue Mathieu Lalanne

64000 Pau

05 59 27 33 02

Les collections en ligne :

collections.mba-pau.opacweb.io/fr

Usine des Tramways

- Archives Communautaires

- Bibliothèque Patrimoniale

- Mission Ville d'art et d'histoire

av. Gaston Lacoste

64000 Pau

05 59 21 30 57

archives@agglo-pau.fr

patrimoines@agglo-pau.fr

Théâtre à Pau / Jazz à Pau

Boutique - Office de tourisme de

Pau (pau-pyrenees.com)

billetterie@tourismepau.fr

05 59 27 27 08



Soutenu par





Résidence de production, Sarah Boris © Sarah Boris



Jardin du Bel Ordinaire © BO

BOB

