

PROGRAMME FORMATION CPES-DEC

CPES – Cycle Préparatoire à l’Enseignement Supérieur

&

DEC – Diplôme d’Études Chorégraphiques

CADRE RÉFÉRENTIEL

SNOP – Schéma national d’orientation pédagogique de l’enseignement public
spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre – 2023
Projet pédagogique département danse du conservatoire Pau Béarn Pyrénées
Décret n°2017-18 du 2 mai 2017 relatif aux établissements d’enseignement de la
création artistique.

PRÉSENTATION

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées & La compagnie Eléphant In The Black Box

Le conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées dispose d'un cadre unique en France, celui d'un conservatoire proposant une formation diplômante en partenariat avec la compagnie professionnelle de renommée, EBB - Elephant In The Black Box.

La richesse de ce partenariat confère au Conservatoire de Pau Béarn Pyrénées, une formation et une qualité pédagogique originales, combinant à la fois, le perfectionnement rigoureux et exigeant des techniques dans l'apprentissage de la danse classique et contemporaine, et la richesse d'approches chorégraphiques nouvelles.

Le programme de cette formation diplômante d'insertion professionnelle offre une expérience unique de développement artistique, par l'accès à un travail de répertoire varié classique et contemporain.

Pôle d'insertion professionnelle majeur, le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées propose ainsi une des formations les plus complètes d'accompagnement personnalisé des jeunes danseurs qui souhaitent, s'orienter vers l'enseignement supérieur, accéder aux auditions d'entrée en compagnies professionnelles et construire une carrière internationale solide.

Très intensive, cette formation est dispensée, sous forme de cours techniques réguliers, d'ateliers et de temps d'immersion professionnelle consacrés à la pratique du répertoire, à la création, à l'expérience, à la recherche et à la compréhension du mouvement.

Composée de professeurs diplômés aux parcours et carrières reconnues, l'équipe de formateurs s'appuie sur une démarche pédagogique favorisant la découverte de la création chorégraphique actuelle, et la transversalité des enseignements et des disciplines.

Le partenariat avec la compagnie Eléphant In The Black Box, permet l'intervention d'une quinzaine d'artistes chorégraphiques, danseurs professionnels et chorégraphes actuels de renommée internationale, qui partagent leur expérience avec les jeunes danseurs étudiants souhaitant entrer dans les compagnies les plus performantes en France et à l'étranger.

La mise en œuvre des enseignements et la responsabilité générale sont assurées par le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées et la compagnie EBB - Eléphant In The Black Box par convention.

PROGRAMME

CPES – CYCLE PRÉPARATOIRE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le programme CPES, privilégie une haute maîtrise dans l'approche du métier de la danse, indispensable à la poursuite des études supérieures artistiques, et à l'admission en compagnies professionnelles. Conçu pour être au plus près de la réalité de travail en école supérieure et en milieu professionnel.

Pour ceux qui sont en formation initiale :

Préparer aux concours d'entrée des établissements de l'enseignement supérieur, en France et à l'étranger, tels que,

CNSMD - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.

CNSMD - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon.

CNDC - Centre National de Danse Contemporaine, Angers.

PESMD - Pôles d'Enseignement Supérieur Nantes, Bordeaux, Toulouse.

PNSD - Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, Cannes-Mougins.

IZT - Institut de Danse contemporaine – Folkwang University of the Arts, Essen

PARTS - Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles.

Conservatoire Royal d'Anvers, Anvers.

AHK - Amesterdam School of the Arts, Amesterdam.

CODARTS – Rotterdam Dansakademie, Rotterdam.

EDCM – École de danse contemporaine de Montréal, Montréal.

Pour ceux qui ont terminé la formation initiale ou supérieur :

Préparer aux auditions d'entrée en compagnies professionnelles en France et à l'étranger.

La durée de la formation est de 2 à 4 ans, selon le niveau des candidats.

Selon le projet, le parcours et le niveau de l'établissement de formation initiale, la durée de la formation peut être reconsidérée de 1 à 3 ans.

L'admission en CPES donne droit au statut étudiant. Avec le statut étudiant, il est possible d'avoir accès, aux bourses de l'enseignement supérieur, aux aides spécifiques du CROUS (Centre régional des oeuvres universitaires et scolaires), aux aides de logement, et aux soins liés à la santé.

Le programme complet de la formation en CPES, conçu par le conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées en partenariat avec la compagnie Eléphant In The Black Box, donne la possibilité de valider et obtenir le **DEC - Diplôme d'Études Chorégraphiques**.

DEC – DIPLOME D'ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

Les enseignements dispensés dans le cadre du CPES Danse pour l'obtention du DEC sont répartis en 3 Unités d'Enseignement (UE) :

UE 1 DISCIPLINES CHORÉGRAPHIQUES

- Discipline principale : danse classique ou contemporaine
- Discipline complémentaire : danse classique ou contemporaine
- Atelier d'improvisation, de composition, création et de répertoire

UE 2 DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES THÉORIQUES ET PRATIQUES

- Culture chorégraphique & Pratique du spectateur (modules VACD)
- Anatomie Physiologie et AFCMD (10 modules mensuels)
- Formation musicale de la danseuse et du danseur

UE 3 PRATIQUES DE CRÉATION ET DE RÉPERTOIRE / PRATIQUE DE LA SCENE

- Créations chorégraphiques
- Étude de pièces de répertoire
- Master classes avec des artistes ou intervenants invités
- Écriture chorégraphique
- Travail en autonomie avec un suivi personnalisé
- École du Regard : présence sur une sélection de spectacles

ORGANISATION HEBDOMADAIRE

D'une durée de 1 à 3 ans, l'élève/étudiant inscrit en CPES bénéficie de **26 heures de formation intensive** par semaine.

Le programme des cours, en danse classique ou en danse contemporaine, comporte des cours réguliers hebdomadaires (technique, ateliers, enseignements complémentaires) complétés par des temps annualisés plus intensifs mais ponctuels (stages, représentations publiques, école du spectateur VACD – Voir, analyser, critiquer la danse).

DISCIPLINE PRINCIPALE : 6h

DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE : 6h

ATELIER : 2h

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE : 1h

FORMATION MUSICALE DU DANSEUR : 1h15

ANATOMIE PHYSIOLOGIE ET AFCMD : 45mn

IMMERSION PROFESSIONNELLE EBB : 9h

PRATIQUE SCÉNIQUE INTENSIVE

Les candidats ont l'opportunité de participer à plusieurs projets et expériences scéniques durant chaque saison.

SAISON 2024-2025

Programmation à venir

La 2C LC, est une entité née du partenariat entre le conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées et la compagnie Eléphant In The Black Box, s'adresse à des danseuses et à des danseurs ayant pour ambition de devenir professionnels dans le champ chorégraphique, sous la direction de Gilles Guilleux et la direction artistique de Jean-Philippe Dury

EQUIPE DE FORMATEURS

Du conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées :

Patricia BORGES HENRIQUES

Professeur d'enseignement artistique hors classe titulaire au conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées, en charge des classes du cursus danse contemporaine. Coordinatrice CPES-DEC, en charge des classes du cycle CPES-DEC.

Artiste chorégraphique, formée à l'École Supérieur de Danse de Cannes, sous la direction de Rosella Hightower, ainsi qu'à la compagnie de Danse de Lisboa, sous la direction de Rui Horta, Mark Haim et Paulo Ribeiro.

Danseuse interprète pendant 25 ans, ayant traversé les univers de plusieurs chorégraphes et artistes contemporains en France (carnets Bagouet, CCN La Rochelle - Ballet Atlantique Régine Chopinot, compagnie Taffanel – Jackie Taffanel, compagnie Epiphane – Jean Masse, compagnie Eclats – Stéphane Guignard), suit l'enseignement de l'acte respiratoire et conscience corporelle de Jacques Garros, pédagogue du travail corporel.

Professeure diplômée d'état en 2003, et titulaire du Certificat d'Aptitude en 2009 au CNSMD Lyon, elle a enseigné le développement technique et la pédagogie de la danse contemporaine au PESMD Bordeaux de 2010 à 2023, en tant que formatrice « référent » sous la direction de Josiane Rivoire, Virginie Mirbeau et Laurence Levasseur.

Chargée de cours d'analyse d'œuvres à UFR Humanités – Université Bordeaux Montaigne de 2018 à 2021. Elle est régulièrement invitée pour son expertise en tant que jury des examens du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, des examens de fin de cycle dans de nombreux établissements publics d'enseignement artistique.

Stéphanie PALAPRAT

Professeure assistante d'enseignement artistique principal 1^{ère} classe titulaire, au conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées, en charge des classes du cursus danse classique et des ateliers du cycle CPES-DEC, en danse classique.

Coordinatrice du département danse du conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées.

Formée à l'école du ballet Janine Stanlowa avec des professeurs issus de l'école de danse de l'Opéra de Paris, elle intègre le Jeune Ballet de Paris et participe à de nombreuses productions en France et à l'étranger dont celle de la Belle au bois dormant au Tokyo Ballet au Japon.

Elle a dansé dans de nombreux ballets du répertoire classique (Paquita, Cendrillon, Pas de Quatre de C. Pugni) dont le Lac des Cygnes avec Sylvie Guilhem et Darcey Bussell dans les rôles principaux, du London Royal Ballet.

Licenciée en Histoire de l'art et archéologie à l'université de Toulouse Jean Jaurès, elle se forme actuellement en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), et est régulièrement invitée pour son expertise en tant que jury pour les examens de fin cycle dans de nombreux conservatoires.

Nathalie MICHAUD

Professeur d'enseignement artistique hors classe titulaire au conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées, en charge des classes du cursus danse classique, des classes du cycle CPES-DEC, et de la pratique amateur adulte en danse classique.

Formée par Rolande Mounes puis à l'école internationale de danse de Cannes Rosella Hightower, élève de Raymond Franchetti et Gilbert Mayer (Opéra National de Paris).

Formatrice pour le diplôme d'état en danse classique au Centre de Formation de la Danse (CFDA) en Nouvelle Aquitaine, invitée aux jurys des examens pour obtention du diplôme d'état de professeur de danse classique.

Médaille d'or de la ville de Pau pour son action de développement de la danse sur le territoire palois et la mise en place du département danse au sein du conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées.

Anne SUDRIE-LALANNE

Professeur assistante d'enseignement artistique principal 2^{ème} classe titulaire, en charge des classes du cursus danse contemporaine au conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées.

Formée et diplômée d'état au RIDC à Paris, sous la direction de Brigitte Hyon, elle a travaillé avec André Lafonta, Martin Kravitz, Keiko Sainthorant, Dominique Brun, Laurence Louppe.

Artiste chorégraphique et danseuse interprète dans divers projets et compagnies de danse en France (Cie Les Inavouables, Cie L'Alambic – Christian Bourigault, Cie Rodolphe Viaud, Cie James Carlès).

Diplômée en analyse et écriture du mouvement-cinématographie Laban, au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris CNSMDP, responsable de l'unité d'étude Culture Chorégraphique et des modules VACD (Voir Analyser et Critiquer la Danse) du cycle CPES-DEC, des ateliers danse pour les élèves du département théâtre, et de la pratique amateur adulte.

Christine BOANICHE

Professeur d'enseignement artistique de formation musicale danseur FMD, responsable de la mise en place et du développement du cursus FMD ainsi que de l'Atelier Rythmique Corporel, au conservatoire CRR Pau Béarn Pyrénées depuis 2003, ainsi que de l'unité d'étude FMD du cycle CPES-DEC.

Fait ses études musicales au CRR de Marseille, d'où elle est originaire, puis au CRR de Boulogne- Billancourt et au CRR de Tours. Pianiste de formation, elle suit parallèlement des

cours de chant et de direction de chœur. En 1994, elle obtient le diplôme d'état (DE) et le certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de professeur de Formation Musicale.

Enseignante dans plusieurs écoles de musique et conservatoires, dirige un chœur pendant 9 ans et participe à des concerts en tant que pianiste, (musique de chambre, jazz) et claviériste dans un orchestre de variétés.

Après de nombreux stages et années de recherche pédagogiques sur l'enseignement de la Formation Musicale du Danseur (FMD), elle se spécialise dans cette discipline et met en pratique l'apprentissage de la musique par le corps, le mouvement et la voix qui est la base de sa pédagogie. Participe à des jurys (FM / FMD / D.E de musique et DE de danse).

Intervient ponctuellement dans le cadre de la formation des enseignants sur la pédagogie de la Formation Musicale et de la Formation Musicale Danseur ainsi que dans des stages de rythmique corporelle. Depuis deux ans elle propose aussi un atelier musique-danse destiné à des déficients visuels.

Fabrice LOUBATIÈRES

Professeur d'enseignement artistique danse contemporaine, référent handicap, responsable de l'unité d'étude Anatomie et AFCMD - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, pour les classes CPES-DEC au conservatoire régional Maurice Ravel à Bayonne et au conservatoire Pau Béarn Pyrénées.

Danseur interprète au parcours riche de rencontres avec Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Jan Fabre, Jacques Patarozzi, Marion Ballester, Blanca Li.

Sensibilisé au regard porté à la physiologie du corps, aux comportements de schèmes de coordination, il suit l'enseignement de Hubert Godard (rolfing), Jacques Garros et le programme « Progressing ballet technique ».

Certifiée en AFCMD, formateur dans le cadre des 200h du diplôme d'état au CCN Malandain Ballet Biarritz, et intervenant au Danse Living Lab - Institut Danse santé Biarritz

De la compagnie EBB – Eléphant in the Black Box

Jean-Philippe DURY

Chorégraphe et metteur en scène de renom, né à Paris en 1978. Formé à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, il devient membre titulaire du ballet à l'âge de dix-huit ans. Durant sa carrière à l'Opéra de Paris, il travaille avec des chorégraphes prestigieux tels que Maurice Béjart, Pina Bausch et William Forsythe, tout en remportant plusieurs prix internationaux. En 2013, Jean Philippe Dury fonde sa propre compagnie, ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY (EBB), où il exerce en tant que metteur en scène et chorégraphe. Sa compagnie a

acquis une renommée mondiale et a été récompensée à plusieurs reprises, notamment en remportant le premier prix du festival Talent Madrid avec sa création "CEL BLACK DAYS".

Jean Philippe travaille également en tant que chorégraphe international, collaborant avec des compagnies de renom telles que le Ballet de Leipzig en Allemagne, le Ballet de Bâle en Suisse et l'Opéra de Rome. En reconnaissance de son talent, il a reçu le Prix Unesco Simon Bolivar en 2019 pour sa contribution remarquable à la scène artistique.

La compagnie EBB, sous la direction de Jean Philippe Dury, se produit à travers le monde et jouit d'une réputation internationale dans le domaine de la danse, avec des représentations aux États-Unis, en Corée du Sud et en Europe.

Depuis 2012 il assure la direction artistique de la cellule chorégraphique La Chapelle (2C LC), et mets en place une programmation inédite nommée ALORS ON DANSE en partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional Pau Béarn Pyrénées.

Cathy ROYO

Cathy est une danseuse et enseignante expérimentée, formée au conservatoire de Tarbes Henri Duparc, et au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Après avoir obtenu la médaille de vermeil, elle a perfectionné sa technique en Allemagne pendant deux ans aux académies de Köln et de Mannheim. Elle a débuté sa carrière en tant que danseuse professionnelle en Allemagne, participant à des productions telles que « Giselle » avec la compagnie du théâtre de Kaiserslautern et la télévision allemande ZDF. Pendant plus de 13 ans, elle a évolué au Centre Chorégraphique de Valencia, rebaptisé Compagnie Ballet de Théâtres en Espagne, où elle a développé ses compétences dans divers répertoires contemporains, néo-classiques et classiques. Elle a eu l'opportunité de travailler avec des grands noms de la danse et d'interpréter différents rôles, notamment Mickael Baryshnicov, Ohad Naharin, Jiri Kylian, et bien d'autres.

En plus de sa carrière de danseuse, Cathy est également titulaire du diplôme DE 200h attribué aux artistes chorégraphiques du Centre National de la Danse à Pantin, ainsi que d'un diplôme de Pilates comprenant les certifications Matwork I, Rose Pilates, Post-Thérapie et Barrel I. Ces qualifications enrichissent son enseignement et lui permettent d'offrir une approche holistique de la danse et du bien-être physique à ses élèves. Elle partage sa passion et son expérience aussi bien avec les amateurs que les professionnels, enseignant dans divers établissements en Espagne et en France, tout en étant invitée en tant que jury d'examens pour différents conservatoires et concours, ainsi que professeur pour différents stages.

Actuellement elle est maître de ballet et répétitrice à la compagnie Elephant in the Black Box.

Piotr NARDELLI

Né en Pologne, Piotr suit une formation complète de Ballet à l'Opéra de Varsovie. Il commence sa carrière comme danseur soliste. Suite à une proche collaboration avec Maurice Béjart, directeur à l'époque du Ballet du XXème siècle, il se dirige petit à petit vers l'enseignement. Dès 1973, il danse de nombreuses créations du Maître Béjart dont « Petrouchka » ou encore le célèbre « Boléro ». C'est en 1975 que Maurice Béjart lui confie

la lourde tâche de remonter ses créations, à commencer par le « Boléro » dansé par Maia Plissetskaia avec le Bolshoi...

Par la suite, alors qu' il fait maintenant partie intégrante des membres de l'école Mudra à Bruxelles, tout en étant professeur au Ballet du XXème siècle, on lui confie la mise en scène de « Petrouchka » pour le Ballet de Stuttgart, la « Gaité Parisienne » pour Stuttgart également, mais aussi l' Australian Ballet et le Ballet Royal Danois. En 1996, il assiste Maurice Béjart pour mettre en scène la « 9ème Symphonie » dansée par le Ballet de l' Opéra de Paris à Paris et à Tokyo en 2000.

En plus de cette brillante carrière, il crée, avec Andrzej Ziemski l'école « Balletomania » qui a célébré ses 30 ans en 2009. Piotr est invité dans la majorité des compagnies internationales, et depuis plus de 20 ans, il participe à de nombreux stages en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Jill CROVISIER

Née au Luxembourg en 1987, Jill Crovisier est une artiste primée qui s'est imposée en tant que danseuse, chorégraphe, vidéaste, conceptrice sonore, enseignante et directrice artistique de JC movement production. Elle est diplômée du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et a approfondi ses études de danse en Chine, en France, aux États-Unis et en Israël. Au cours des 16 dernières années, Jill a beaucoup voyagé, participant à de nombreux festivals de danse et à des compétitions chorégraphiques renommées. Elle a collaboré avec diverses compagnies et institutions, dont plusieurs projets avec nous, tels que "Dancing Colours" en 2014 et "The Game" en 2023/24. À travers son travail multidisciplinaire, Jill vise à connecter les gens par le pouvoir de l'art.

Marie-Pierre GENOVESE

Titulaire du diplôme d' état de professeur de danse,

De formation pluridisciplinaire, au parcours riche, elle puise dans cette richesse pour donner vie à La Cie Instinct (Association Loi 1901).

Artiste tout terrain animée d' un mouvement humain, ludique et concret ayant à coeur de toucher et de sensibiliser autrui, elle travaille en électron libre et participe à divers projets artistiques au service de la danse et de la beauté du geste.

Luce BRON

Luce Bron a une formation artistique riche et variée. Elle a été danseuse dans la compagnie Elephant in the Black Box dirigée par Jean-Philippe Dury à Madrid, en Espagne, de 2020 à 2023. Pendant cette période, elle a été soliste dans plusieurs productions, notamment "Nichts" chorégraphié par Marco Goecke et "Sieben" chorégraphié par Jill Crovisier. En plus de sa carrière de danseuse, Luce est également maître de ballet et chorégraphe au sein de la compagnie Elephant in the Black Box.

En 2022, Luce devient directrice artistique et chorégraphe de la CIE3EMELOGE, où elle a présenté des productions telles que "Glunje" et "Essor", remportant le premier prix au Concours Chorégraphique Les Synodales à Paris. Elle a également bénéficié de résidences au

CCN Ballet du Nord et au Conservatoire de Pau, ainsi qu'au Studio du Jeune Ballet Européen de Nouvelle-Aquitaine.

Auparavant, de 2018 à 2020, Luce était danseuse dans la compagnie junior Elephant in the Black Box dirigée par Jean-Philippe Dury et Anton Valdbauer, où elle a participé à plusieurs productions.

CONDITIONS D'ACCÈS – MODALITÉS D'ADMISSION

La formation CPES-DEC est accessible,

- À partir de 14 ans, âge d'entrée au lycée (seconde)
- À partir de 14 ans, en fin du Cycle 2 dans le cadre d'un cursus danse en conservatoire.

Peuvent se présenter au concours d'entrée en formation CPES-DEC,

- les candidats qui souhaitent poursuivre les études avec le dispositif CNED, Centre National d'Enseignement à Distance.
- les candidats à partir de 17/18 ans qui ont pu obtenir le Bac, ou qui ont pu valider les études initiales en France ou à l'étranger.
- Les candidats justifiant d'un niveau de danse de cycle 3 et d'un projet d'orientation professionnelle, souhaitant aller vers les écoles supérieures de danse, ou des compagnies, en France et à l'étranger.

L'audition dans le cadre du concours d'entrée en CPES-DEC comprend,

- Un cours technique de danse classique.
- Un cours technique de danse contemporaine.
- La présentation d'une variation, composition personnelle.
- Un entretien individuel portant sur les motivations et le projet du candidat.

Le jury de sélection est composé du directeur du conservatoire Pau Béarn (ou son représentant membre de la direction du conservatoire Pau Béarn Pyrénées), et du directeur de la compagnie partenaire ELEPHANT IN THE BLACK BOX, (ou son représentant) ainsi que de deux personnalités extérieures spécialisées en danse contemporaine et en danse classique respectivement.