

THÉÂTRE

Programmation **Éric Vigner**

À PAU

SAISON 2024 - 2025

VILLE DE
PAU



Jules Sagot,
Bénédicte Cerutti et
Jutta Johanna Weiss

SOMMAIRE

Editos.....p. 4-7

Rendez-vous d'avant saison

Musset 2024 #2.....p. 6 Du jeudi 26 au dimanche 29 septembre 2024

La Collectionp. 8 Mercredi 16 et jeudi 17 octobre 2024 à 20h - Foirail

La saison

Tout ça, tout çap. 10 Lundi 04 à 14h30 (scolaires) et mardi 05 novembre 2024 à 14h30 (scolaires) et à 19h30 - Théâtre Saint-Louis (hors abonnement, avec l'Agora)

Le Funambulep. 12 Mardi 12 et mercredi 13 novembre 2024 à 20h - Foirail

Quartettp. 14 Mardi 03 et mercredi 04 décembre 2024 à 20h - Foirail

Le Sourire de Darwinp. 16 Samedi 14 à 20h et dimanche 15 décembre 2024 à 17h - Théâtre Saint-Louis

Le Procès de Jeanne d'Arcp. 18 Vendredi 17 et samedi 18 janvier 2025 à 20h - Théâtre Saint-Louis

Billetterie, cahier central.....p. 20

Les Fausses confidencesp. 26 Mercredi 12 et jeudi 13 février 2025 à 20h - Foirail

La Louvep. 28 Lundi 10 à 14h30 (scolaires) et mardi 11 mars 2025 à 14h30 (scolaires) et à 19h30 - Théâtre Saint-Louis (hors abonnement, avec l'Agora)

La Notep. 30 Mardi 18 et mercredi 19 mars 2025 à 20h - Foirail

Juste la fin du mondep. 32 Mardi 08 et mercredi 09 avril 2025 à 20h - Théâtre Saint-Louis

Bérénicep. 34 Mardi 13 et mercredi 14 mai 2025 à 20h - Foirail

Carmenp. 36 Mardi 27 et mercredi 28 mai 2025 à 20h - Théâtre Saint-Louis

Les Fourberies de Scapinp. 38 Mardi 10 et mercredi 11 juin 2025 à 20h - Foirail

Tous au théâtrep. 41 Les avant-scènes / Les spectacles en famille / Les Enfants du paradis / Les apprentis comédiens

Mentions de productions et de coproductions.....p. 42



© Ville de Pau / Directions Culture et Communication, mai 2024. Ne pas jeter sur la voie publique.

Crédits photo : Soazig de la Moissonnière (portrait de François Bayrou), Franck Horvat (portrait d'Éric Vigner), Nastasic - iStock (gravure de Musset), Pascale Cholette (*Le Funambule*), Christophe Raynaud de Lage (*Quartett*), Sophie Boulet (*Le Sourire de Darwin*), Olivier Allard (*Le Procès de Jeanne d'Arc*), d'après Van Loo Louis-Michel - GrandPalaisRmn (*Les Fausses confidences*), Bernard Richebé (*La Note*), Cédric Rouillat (*Juste la fin du monde*), Xavier Murillon (*Bérénice*), Dorothée Thébert Filliger (*Carmen*), Regis Rocca - TNN (*Les Fourberies de Scapin*), Gwendal Le Flem (*La Collection*), Freepik (*Tout ça, tout ça*), Hanna Louçaïs (*La Louve*).

Photo de couverture et d'illustration des pages intérieures : extraits de *Dom Juan A4*, mise en scène Eric Vigner par Jean-Louis Fernandez .

Design graphique : Alexia Lepelletier

Licences d'entrepreneur de spectacles : catégorie 1 : PLATESV-D-2022-005737, PLATESV-D-2022-005742, PLATESV-R-2020-010767, catégorie 2 : PLATESV-R-2020-010768, catégorie 3 : PLATESV-R-2020-010770.

PAU ET SON AGGLOMÉRATION AIMENT LE THÉÂTRE ET LE SOUTIENNENT



Cette année encore, la 9^{ème} saison Théâtre à Pau proposera à partir du mois d'octobre de grands textes du répertoire portés par de grands acteurs populaires, du théâtre et du cinéma. Je remercie notre directeur artistique Eric Vignier pour cette nouvelle programmation que vous ne manquerez pas d'apprécier. Rendez-vous au Théâtre Saint-Louis, notre magnifique théâtre à l'italienne mais aussi au Foirail, nouvel écrin plébiscité autant par les artistes que par le public.

J'ai souhaité dès 2016 que notre ville puisse accueillir les plus grands noms et les meilleurs spectacles qui font la richesse, l'actualité et la diversité du théâtre. Que notre saison théâtrale soit la figure de proue d'une attention renouvelée au spectacle vivant. Que ce spectacle vivant prenne place partout dans l'agglomération à Jurançon ou encore au Foirail, salle particulièrement adaptée aux grands plateaux. Nous soutenons dans le même temps les scènes et compagnies professionnelles de notre territoire pour les accompagner dans leurs projets de nouveaux spectacles et ainsi encreur sur notre ville une vie artistique riche et dense.

J'ai souhaité aussi que notre ville devienne un pôle de référence et de création au niveau national. Depuis plus de deux ans, le travail du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau associe dans un même mouvement la recherche, la création et la transmission dans un rapport au patrimoine architectural. Ce projet unique en France se consacre au répertoire français du 17^{ème} au 19^{ème} siècle.

C'est à un rendez-vous avec Musset que le Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau nous convie cette année. La richesse du patrimoine architectural palois du 19^{ème} siècle, en particulier celui de l'histoire anglaise de la ville, inspire cette seconde édition sur une œuvre de la période romantique.

Cette politique culturelle accompagne tout l'écosystème du théâtre amateur et offre aux jeunes la possibilité de se former dans les meilleures conditions, de l'initiation au plus haut niveau au sein du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées grâce au partenariat fructueux avec la saison Théâtre à Pau et le Centre de Recherche et de création.

Je souhaite un beau succès à cette nouvelle saison de théâtre, pleine de surprises et de découvertes,

Je vous dis mon amitié.

François Bayrou,
Maire de Pau

L'ACCUEIL ET LA CRÉATION



Le théâtre est depuis son origine un miroir qui renvoie à l'homme l'image de sa nature complexe.

A travers l'étude approfondie d'un auteur dans tous ses aspects, le théâtre nous renseigne sur nous-mêmes. Nous l'avions vécu avec bonheur dans l'évènement *Molière 3.0* et nous le proposons de nouveau cette saison avec Alfred de Musset. En septembre, ce sera *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *Fantasio* et *La Confession d'un enfant*

du siècle. En février, *Il ne faut jurer de rien*, *On ne badine pas avec l'amour* et *Namouna*. Ces spectacles seront accompagnés de rencontres avec les artistes et les universitaires spécialistes de Musset et du théâtre du XIX^e siècle, de débats, de lectures et de films pour mieux comprendre et connaître une œuvre exceptionnelle habitée toute entière par la question de l'amour et de la vérité. Deux rendez-vous à ne pas manquer.

A Théâtre à Pau nous soutenons les artistes et il nous arrive parfois de nous engager à programmer un spectacle avant même sa création pour que vous en ayez la primeur. C'était le cas la saison dernière avec *La Culotte* de Jean Anouilh qui a ouvert la saison. Ce sera le cas cette année avec le chef d'œuvre de Racine, *Bérénice* par Jean-René Lemoine au Foirail ainsi que *Le Funambule* de Genet par Philippe Torretton et *Les Fausses confidences* de Marivaux par Alain Francon. Nous clôturerons avec *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce avec Vincent Dedienne dans une mise en scène de Johnny Bert.

Nous aurons aussi l'immense plaisir d'avoir la création sur la scène du Théâtre Saint Louis du *Procès de Jeanne D'Arc* avec Judith Chemla dans une mise en scène d'Yves Beaunesne ainsi que le spectacle tout public *Tout ça, tout ça* de Gwendoline Soublin par Thomas Resendes en partenariat l'Agora avec qui nous présentons aussi *La Louve* de Clémentine Beauvais par Félicie Artaud.

Fidèle à notre ligne, nous poursuivons l'exploration du répertoire classique avec *Les fourberies de Scapin* de Molière mise en scène par Murielle Mayette-Holtz et celle du grand répertoire contemporain, *Quartett* d'Heiner Müller par Jacques Vincey avec les merveilleux acteurs Stanislas Nordey et Hélène Alexandridis.

Enfin nous sommes heureux d'accueillir pour la première fois à Pau, Sophie Marceau et Francois Berléand dans *La Note* d'Audrey Shebat et l'immense Isabella Rossellini dans *Le sourire de Darwin*, sans oublier, pour la seconde fois au Théâtre Saint-Louis, la magnétique Rosemary Standley dans une adaptation de *Carmen* par Francois Grimaud

C'est avec joie que toute l'équipe de théâtre à Pau vous invite à découvrir cette nouvelle saison 24/25 entre accueils et créations pour une traversée des émotions.

Eric Vigner,
Directeur artistique



Événement ! Hors saison

MUSSET 2024#2

Du 26 au 29 septembre 2024

Le CRCTP / Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau en préfiguration est un espace, unique en France, consacré au répertoire français du XVII^e au XIX^e siècles dont la particularité est d'associer étroitement la Recherche, la Création et la Transmission dans un rapport au Patrimoine architectural.

En août 2022, une première manifestation consacrée à Molière a réuni à Pau pour la première fois des équipes artistiques en résidence, des chercheurs, des étudiants et le grand public. Pour sa deuxième édition, le CRCTP se consacre au XIX^e siècle et à l'œuvre d'**Alfred de Musset**.

Au menu de la semaine du 26 au 29 septembre 2024 : spectacles, conférences, ateliers, lectures, films, débats... Une semaine pour découvrir et comprendre le génie méconnu de cet enfant du XIX^e siècle qui par bien des égards rencontre la complexité de notre monde contemporain.

Réservez dès à présent ce rendez-vous avec Musset sur votre agenda. Le programme détaillé sera disponible en septembre.

MUSSET 2025#3

20 au 23 février 2025

Après Musset 2023#1 et Musset 2024#2, ce troisième temps fort sur Musset avec au programme spectacles, conférences, ateliers vient clore le travail qui a réuni à Pau des chercheurs, des équipes artistiques et des étudiants autour de l'œuvre d'**Alfred de Musset**.

Les photos de Jean-Louis Fernandez qui illustrent cette plaquette proviennent de *Dom Juan A4*, créé le jeudi 26 août pour le Théâtre Saint-Louis dans le cadre de la manifestation *Molière 3.0*, qui s'est tenue du 25 au 28 août 2022.

Dom Juan A4 / D'après Molière / Mise en scène, décor et adaptation Eric Vigner / Collaboration artistique Jutta Johanna Weiss / Avec Jutta Johanna Weiss, Eva Lorient, Jules Sagot et Bénédicte Cerutti / Lumière Kelig Lebars / Son John Kaced / Costumes Fanny Brouste et N'Khili / Maquillage Anne Binois / Assistante à la mise en scène Emilie Lacoste / Traduction et adaptation en occitan (Béarnais) de la scène de Pierrot et Charlotte Sergi Javaloyes.



Mathieu Amalric

Report / Hors abonnement 24/25

LA COLLECTION

Harold Pinter - Ludovic Lagarde

Le Foirail - mercredi 16 et jeudi 17 octobre 2024 à 20h

Durée : 1h20

Le metteur en scène Ludovic Lagarde aborde pour la première fois l'univers d'Harold Pinter, auteur phare du théâtre anglais et prix Nobel de littérature, en compagnie d'une distribution magnifique. Écrite dans les années 50, cette pièce questionne aujourd'hui notre rapport à l'information et à la vérité.

James veut savoir la vérité sur ce qui s'est passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Que cherche vraiment James ? Et Stella que veut-elle ? Quels réglages passionnels guident chacun de ces personnages entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris et volonté de puissance... ?

Dans ce texte fascinant, Harold Pinter nous conduit sur de multiples pistes, créant une collection d'interprétations. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir. Les quatre personnages semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire. Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant il y a toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté. Alors que deviennent ces personnages créés par Pinter il y a plus de cinquante ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ?

Ludovic Lagarde

La presse en parle

« Les comédiens dessinent tous les rapports de force, de pouvoir, de sexe. Un humour rosse plane sur leurs joutes animales. Dans ce terrible zoo, il faut aller admirer la perversité de Mathieu Amalric, le mystère de Valérie Dashwood, l'ambiguïté de Micha Lescot, la cruauté de Laurent Poitrenaux. Ils rendent tout possible. » Fabienne Pascaud (Télérama)

La Collection / Texte Harold Pinter / Traduction Olivier Cadiot assisté de Sophie Mckeown / Mise en scène Ludovic Lagarde assisté de Céline Gaudier et de Lisa Pairault / Avec Mathieu Amalric (Harry), Valérie Dashwood (Stella), Micha Lescot (Bill), Laurent Poitrenaux (James) / Dramaturgie Sophie Engel / Lumière Sébastien Michaud / Scénographie Antoine Vasseur / Collaboration à la scénographie Éric Delpla / Costumes Marie La Rocca assistée de Peggy Sturm / Maquillages, perruques et masques Cécile Kretschmar assistée de Mityl Brimeur / Son David Bichindaritz / Vidéo Jérôme Tuncer / Couturière Armelle Lucas / Construction du décor Atelier du grand T - Nantes.



Spectacle en famille hors abonnement



TOUT ÇA, TOUT ÇA

Gwendoline Soublin - Thomas Resendes

Théâtre Saint-Louis - lundi 4 à 14h30 (scolaires) et mardi 5 novembre 2024 à 14h30 (scolaires) et à 19h30

Création au théâtre Saint-Louis de Pau le 4 octobre 2024

Durée estimée : 1h

L'autrice Gwendoline Soublin écrit une comédie qui mêle l'intime au politique face aux dérèglements écologiques. Dans cette pièce quatre jeunes, enfants et adolescents, nous invitent à voir et à rêver le monde autrement, nourrissant l'espoir, l'optimisme, l'action et la puissance du collectif.

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son désarroi face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le petit Nelson et le Salvador se lancent à sa recherche. A-t-il dit définitivement ciao au monde ? Vont-ils le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? Le compte à rebours est lancé...

Tout ça, tout ça est un texte que j'ai voulu très joyeux, parfois grave mais surtout plein d'espoir. La force du collectif est celle qui permet d'avancer et de lutter contre ce qui désenchant. À l'image du personnage d'Ehsan, j'ai souhaité écrire ce texte avec l'énergie de mes inquiétudes - parce que le monde, oui, est souvent désespérant mais pas foutu, tant qu'on veut bien croire en l'action et qu'on se permet de rêver grand.

Gwendoline Soublin

Tout ça, tout ça / Texte Gwendoline Soublin / Mise en scène Thomas Resendes / Collaboration artistique Anne Théron / Avec Kadir Ersoy, Olenka Ilunga, Erwann Mozet, Manon Raffaelli / Création lumière et vidéo Mickaël Varaniac-Quard / Scénographie, accessoires et costumes Barbara Kraft / Création sonore Kadir Ersoy / Conseil en bruitage Éléonore Mallo / Illustrations Clarisse Delile / Régie générale Mickaël Varaniac-Quard / Texte publié aux éditions Espace 34.



Philippe Torreton

LE FUNAMBULE

Jean Genet - Philippe Torreton

Le Foirail - mardi 12 et mercredi 13 novembre 2024 à 20h

Création en octobre 2024 à la MC2/Maison de la Culture de Grenoble

Durée estimée : 1h15

À partir de 16 ans.

Philippe Torreton revient à Pau pour notre plus grand plaisir avec le désir de nous faire partager ce chef d'œuvre de Jean Genet dans un spectacle qui mêle le théâtre, l'art du cirque et la musique.

Enfant de l'assistance publique, délinquant, homosexuel, écrivain classique et provocateur génial, Jean Genet adresse dans ce texte magnifique des conseils à son amant, le jeune funambule Abdallah Bentaga pour l'aider à atteindre les sommets de son art. Il ne s'agit pas tant de lui « enseigner » quelque chose que de l'« enflammer ». Un texte de maturité pour un jeune fougueux, qui offre des pages sublimes sur le désir et son imbrication avec la mort.

Fin de l'année 56, Jean Genet rencontre un jeune garçon de piste qui tâte un peu de l'acrobatie dénommé Abdallah Bentaga, il n'a que 18 ans, Genet 46. Jean Genet le prend sous son aile, il lui paye des stages dans les plus grands cirques, il veut en faire un grand funambule. Poussés hors des frontières hexagonales à cause du service militaire obligatoire, ils sillonneront l'Europe à la recherche de l'excellence. Engagé dans un cirque italien, le jeune funambule chutera lors d'une représentation au Koweït. « Si tu tombes tu mériteras la plus conventionnelle des oraisons funèbres » lui écrit-il dans son poème destiné à l'enflammer. Abdallah ne se relèvera pas de cette chute, blessé, il ne pourra malgré ses efforts retrouver ses pleines et entières capacités. Genet subviendra à ses besoins, ils se sépareront en 62. Deux ans après leur séparation, le corps d'Abdallah sera retrouvé sans vie, les veines tranchées, autour de lui il aura pris soin de disposer les livres de son nautonnier, ainsi que celui écrit par Sartre, *Saint Genet*, annoté et ostensiblement lu.

Le suicide d'Abdallah fait basculer irrémédiablement ce texte dans la tragédie, *Le Funambule* devient un poème noir.

Mon désir le plus ardent est de faire entendre ce texte, finalement se comporter comme Genet, en l'écrivant il n'avait aucun désir autre que de nous enflammer.

Philippe Torreton, mai 2022

***Le Funambule* / Texte Jean Genet / Mise en scène Philippe Torreton / Avec Philippe Torreton (jeu), Boris Boubilil (musique) et Julien Posada (fil de fer) / Composition musicale Boris Boubilil / Chorégraphie Julien Posada / Scénographie Raymond Sarti / Lumières Bertrand Couderc Costumes Marie Torreton / Collaboration artistique Elsa Imbert et Marie Torreton / Regard chorégraphique Dalila Cortes.**



Hélène Alexandridis

QUARTETT

Heiner Müller - Jacques Vincey

Le Foirail - mardi 3 et mercredi 4 décembre 2024 à 20h

Durée : 1h15

Deux grands fauves du théâtre français, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, sont réunis par Jacques Vincey pour interpréter le célèbre texte du dramaturge allemand Heiner Müller inspiré des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel.

Merteuil joue Valmont qui joue Tourvel, avant qu'elle ne devienne Volanges qui succombe sous les mains de Valmont. Puis, Valmont prononce les dernières paroles de Tourvel empoisonnée par Merteuil jouant Valmont. Mais, c'est bien Valmont qui meurt, tandis que Merteuil reste seule.

Un carrousel de quatre personnages pour deux interprètes se livrant à un vertigineux jeu de massacre. Un duo qui devient quatuor pour ressusciter leurs passions défuntes et souffler sur les braises de leurs "désirs en décomposition". Pour s'y brûler une dernière fois, avant de disparaître.

Il s'agit d'une histoire d'amour, gangrénée par l'orgueil et la jalousie. Une histoire banale, en somme. Mais qu'ils refusent d'admettre comme telle et qu'ils poussent à son incandescence. Leur vitalité et un humour souvent cinglant hissent leurs affrontements à des sommets de jubilation sensuelle et cérébrale.

Jacques Vincey

La presse en parle

« *Le résultat est brillantissime et sophistiqué* ». **Nathalie Simon (Le Figaro)**

« *Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, sublime face à face.* » **Jean-Pierre Thibaudat (Médiapart)**

Quartett / Texte Heiner Müller / Traduction française Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux / Mise en scène Jacques Vincey / Avec Hélène Alexandridis (Merteuil) et Stanislas Nordey (Valmont) et le musicien Alexandre Meyer / Collaboration artistique Blanche Adilon-Lonardon / Conseil dramaturgique Irène Bonnaud / Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière Dominique Bruguère, assistée de Nicolas Faucheux / Musique Alexandre Meyer / Costumes Anaïs Romand / Perruques - maquillage Cécile Kretschmar / *Quartett* est publié aux Editions de Minuit.



Isabella Rossellini

LE SOURIRE DE DARWIN

Isabella Rossellini - Muriel Mayette-Holtz

Théâtre Saint-Louis - samedi 14 à 20h et dimanche 15 décembre 2024 à 17h

Durée : 1h15. Dès 13 ans.

Cette saison, nous avons l'honneur d'accueillir à Pau Isabella Rossellini. Figure légendaire du cinéma et héritière de l'œuvre de ses illustres parents, Roberto Rossellini et Ingrid Bergman, l'immense actrice nous présente une conférence théâtrale inspirée des études scientifiques qu'elle a menées à partir des travaux de Charles Darwin sur les comportements animaliers.

Isabella Rossellini aime à se promener sur les chemins scientifiques du corps, de la nature, des animaux, des hommes et de l'infinie puissance de notre instinct.

Dans « Le Sourire de Darwin », elle décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas, peut-être même que les animaux sourient entre eux... Cette sorte de conférence devient petit à petit une grande leçon de théâtre, les acteurs ne manipulent-ils pas habilement tous ces codes ?

J'ai écrit ce spectacle pendant le confinement pour réconcilier les deux amours de ma vie : le jeu d'actrice et le comportement des animaux. Jusqu'à présent, ces deux mondes étaient séparés et, grâce à ce travail, j'ai enfin réuni le cœur et la tête, le théâtre et la science.

Isabella Rossellini

Isabella Rossellini prend le plateau, jouant aussi bien la poule que Darwin lui-même, elle se glisse d'un personnage à l'autre pour illustrer son propos. Son talent d'actrice libre lui permet tous les jeux d'enfants et nous offre la possibilité de comprendre, dans le plaisir, la grande complexité des théories de Darwin.

Muriel Mayette - Holtz

La presse en parle

« *Isabella Rossellini vulgarise avec intelligence et poésie les lois de l'évolution. Séductrice, à l'écoute de l'autre, tentatrice, elle mène sa revue et fait le show.* » **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore (L'Œil d'Olivier)**

Le Sourire de Darwin / Conception et jeu Isabella Rossellini / Mise en scène Muriel Mayette-Holtz / Décor et costumes Rudy Sabounghi / Lumière Pascal Noël / Musique Cyril Giroux / Vidéo Andy Byers et Rick Gilbert / Conception image Andy Byers / Assistanat artistique Gregorio Franchetti / Assistanat modélisation décor Julien Soulier / Assistanat costumes Quentin Gargano-Duma



Judith Chemla

LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC

Yves Beaunesne - Judith Chemla

Théâtre Saint-Louis - vendredi 17 et samedi 18 janvier 2025 à 20h

Création le 17 janvier au Théâtre Saint-Louis de Pau

Durée estimée : 1h30

Théâtre à Pau accompagne la création. Cette année, nous avons le plaisir de présenter en avant-première la dernière création d'Yves Beaunesne avec Judith Chemla à partir du procès de Jeanne d'Arc. Ce spectacle sera créé au Théâtre Saint-Louis avant les représentations parisiennes au théâtre de l'Athénée.

La destinée de Jeanne d'Arc (1412-1431) est simple, sublime mais aussi énigmatique. Son histoire ne sera jamais close. Près de six siècles après sa mort sur le bûcher à Rouen, le 30 mai 1431, Jeanne d'Arc continue de fasciner, de déchaîner les passions et susciter des controverses. Les minutes de son procès de condamnation, issues d'actes authentiques, sont un document historique unique. Ce procès est une leçon politique et spirituelle autant qu'une œuvre littéraire. C'est l'histoire d'une jeune femme analphabète qui, seule à la barre, déjoue intuitivement, intelligemment et pied à pied, les pièges des hommes d'Église et de loi qui l'accusent.

Comment restituer l'expérience spirituelle dans sa dimension artistique, sans la superstition ? [...] Pour moi, la musique, le théâtre, le cinéma, c'est exactement ça, c'est mystique. Je veux réunir les trois dans cet « opératorio ». [...]

Jeanne est le chant des étourneaux, l'espoir des nuits de novembre, les giboulées de printemps, les voix familières qui montent d'en haut avec l'odeur du pain en train de cuire, le parfum des fleurs de pommier, la chaleur des pierres chauffées par le soleil à la fin du jour, toutes choses qui pourraient nous manquer quand on est mort.

Rien d'extravagant dans cet appel : des milliers de femmes, en France et dans le monde, ont déjà ressaisi son étendard : bergères, caissières, infirmières, enseignantes, toutes les « invisibles ».

Yves Beaunesne

Le Procès de Jeanne d'Arc / D'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431 / Conception Judith Chemla et Yves Beaunesne / Mise en scène Yves Beaunesne / Musique Camille Rocailleux / Livret Marion Bernède / Avec Judith Chemla et les musiciens Mathieu Ben Hassen, Emma Gergely, Robinson Julien-Laferrrière, Etienne Manchon, Marie Salvat et Hippolyte De Villele / À l'écran Jacques Bonnaffé, Thierry Bosc, Jean-Claude Drouot, Patrick Descamps, Guillaume Erard, Docteur en théologie réputé de l'Université de Paris, Jean-Christophe Quenon, Léonard Berthet-Rivière, Michel Vanderlinden, Eric Pucheu, Antoine Laudet, Frédéric Cuif et Eliot Berger / Scénographie Damien Caille-Perret / Vidéo (réalité virtuelle) Pierre Nouvel / Lumière César Godefroy / Costumes Jean-Daniel Vuillermoz / Coiffures et maquillages Catherine Bénard / Assistanat à la mise en scène Juliette Séjourné.



Eva Loriguet

BILLETTERIE & TARIFS*

Pau Pyrénées Tourisme

Jusqu'à l'automne 2024 au 9 rue Henri IV à Pau puis place Royale

Du lundi au samedi de 9h à 18h et le dimanche de 9h30 à 13h

Tél. 05 59 27 27 08

billetterie@tourismepau.fr

ABONNEMENT 10 SPECTACLES

Uniquement au guichet de l'Office de Tourisme,

du mardi 02 juillet au mardi 03 septembre 2024 inclus

- Tarif plein : 290 €
- Tarif réduit** : 160 €
- Tarif Jeune*** : 80 €

ABONNEMENT DÉCOUVERTE FOIRAIL

Au guichet de l'Office de Tourisme, du jeudi 05 au samedi 14 septembre inclus

- 4 spectacles (1 Théâtre à Pau, 1 Jazz à Pau, 1 OPPB, 1 Espaces Pluriels)
- + 2 places du cinéma le Méliès : 120 €

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

À partir du mardi 24 septembre 2024

> Par Internet : <https://eboutique.pau-pyrenees.com/>

> Au guichet de l'Office de Tourisme

> Au guichet du théâtre Saint - Louis et du Foirail les soirs de spectacle

- Tarif plein : CAT A, 35 € / CAT B au Théâtre Saint-Louis ou strapontin au Foirail, 20 €
- Tarif réduit** : 20 € (cat. A ou B selon places disponibles)
- Tarif Jeune*** : 10 €
- Paradis : gratuit dans la limite des places disponibles à l'ouverture de la billetterie le soir de la représentation (pas de réservation possible)
- Spectacles familles hors abonnement avec l'Agora :
 - Adultes 12 €
 - Tarif jeune (moins de 26 ans) : 10 €
 - Adhérent Agora (uniquement auprès de l'Agora) : 8€

Enseignants / réservations pour les scolaires :

- Pour les spectacles avec l'Agora, auprès de l'Agora au 05 59 62 10 42 ou accueil@agora-asso.com
- Pour les réservations scolaires des autres spectacles, renseignements et inscriptions : c.labarthe@ville-pau.fr

*Sous réserve du vote des tarifs par le Conseil municipal du 28 juin 2024

**Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AI, AAH, AS). Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif.

***Jeunes de moins de 26 ans et accompagnants de groupe. Paiement par le biais du Pass Culture accepté. Sur présentation d'une pièce d'identité.

© Ville de Pau / Directions Culture et Communication, mai 2024. Ne pas jeter sur la voie publique.

DEMANDE D'ABONNEMENT

Tous les abonnements se font au guichet de Pau Pyrénées Tourisme, à qui la Ville de Pau a délégué la gestion de la billetterie (pas de vente d'abonnement en ligne).

Afin de préparer votre visite, merci de préremplir de formulaire et de le présenter avec les pièces justificatives demandées.

MANDATAIRE

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

.....

Code postal / ville :

Tél. mobile : ou fixe :

Email :

	NOM	Prénom	Tarif plein 290€	Tarif réduit **160€	Tarif jeunes*** 80€
Abonné 1					
Abonné 2					
Abonné 3					
Abonné 4					

TOTAL GÉNÉRAL =€

En remplissant ce formulaire, j'accepte que mes données**** soient saisies dans les systèmes d'information de l'Office de Tourisme Pau Pyrénées et de la Ville de Pau, pour être contacté uniquement dans le cadre de communications liées à la saison culturelle de la Ville et de l'Agglomération de Pau (modifications de programme, de dates ou d'horaires, évolution des mesures sanitaires, appels à l'approche des représentations, invitations, remboursements ...)

Je souhaite recevoir par mail les informations culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Pau (suggestions d'activités et sorties culturelles en régie ou soutenues) : Oui Non

Date :

Signature :

DEMANDE DE BILLETS À L'UNITÉ

A partir du mardi 24 septembre 2024

A remettre au guichet ou pour préparer votre visite sur la billetterie en ligne.

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Code postal / ville :

Tél. mobile : ou fixe :

Email :

Spectacle dans l'abonnement	Représentation du	Lieu	Nb places plein tarif cat. A : 35 €	Nb places plein tarif cat. B ou strapontin au Foirail : 20 €	Nb places tarif réduit** : 20 €	Nb places tarif jeunes*** : 10 €
<i>Le Funambule</i>	Mar. 12 nov. 24 à 20h	F				
<i>Le Funambule</i>	Mer. 13 nov. 24 à 20h	F				
<i>Quartett</i>	Mar. 03 déc. 24 à 20h	F				
<i>Quartett</i>	Mer. 04 déc. 24 à 20h	F				
<i>Le Sourire de Darwin</i>	Sam. 14 déc. 24 à 20h	TSL				
<i>Le Sourire de Darwin</i>	Dim. 15 déc. 24 à 17h	TSL				
<i>Le Procès de Jeanne d'Arc</i>	Ven. 17 janv. 25 à 20h	TSL				
<i>Le Procès de Jeanne d'Arc</i>	Sam. 18 janv. 25 à 20h	TSL				
<i>Les Fausses confidences</i>	Mer. 12 févr. 25 à 20h	F				
<i>Les Fausses confidences</i>	Jeu. 13 févr. 25 à 20h	F				
<i>La Note</i>	Mar. 18 mars 25 à 20h	F				
<i>La Note</i>	Mer. 19 mars 25 à 20h	F				
<i>Juste la fin du monde</i>	Mar. 8 avr. 25 à 20h	TSL				
<i>Juste la fin du monde</i>	Mer. 9 avr. 25 à 20h	TSL				
<i>Bérénice</i>	Mar. 13 mai 25 à 20h	F				
<i>Bérénice</i>	Mer. 14 mai 25 à 20h	F				
<i>Carmen</i>	Mar. 27 mai 25 à 20h	TSL				
<i>Carmen</i>	Mer. 28 mai 25 à 20h	TSL				
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	Mar. 10 juin 25 à 20h	F				
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	Mer. 11 juin 25 à 20h	F				
	NB PLACES TOTAL		___	___	___	___
	x TARIF		x35€=___	X20€=___	X20€=___	X10€=___
A.	SOUS-TOTAL SPECTACLES		___ €			

F : Le Foirail / TSL : Théâtre Saint-Louis

Spectacle hors abonnement
(report de la saison 23/24)

Représentation du	Lieu	Nb places plein tarif cat. A : 30 €	Nb places plein tarif cat. B ou strapontin au Foirail : 15 €	Nb places tarif réduit** : 15 €	Nb places tarif jeunes*** : 8 €
<i>La Collection</i>	Mer. 15 oct. 24 à 20h	F			
<i>La Collection</i>	Jeu. 16 oct. 24 à 20h	F			
NB PLACES TOTAL		___	___		
x TARIF		x30€=___	X15€=___	X15€=___	X8€=___
B. SOUS-TOTAL SPECTACLES HORS ABONNEMENT		___€			

Spectacle en famille avec l'Agora

			Nb places Agora tarif adulte : 12 €	Nb places Agora enfants -18 ans : 10 €
<i>Tout ça, tout ça</i>	Mar. 5 nov. 24 à 19h30	TSL		
<i>La Louve</i>	Mar. 11 mars 25 à 19h30	TSL		
NB PLACES TOTAL		___	___	
x TARIF		x12€=___	X10€=___	
C. SOUS-TOTAL SPECTACLES AGORA		___€		

F : Le Foirail

TSL : Théâtre Saint-Louis

GRAND TOTAL SECTIONS A+B+C	___€
----------------------------	------

En remplissant ce formulaire, j'accepte que mes données**** soient saisies dans les systèmes d'information de l'Office de Tourisme Pau Pyrénées et de la Ville de Pau, pour être contacté uniquement dans le cadre de communications liées à la saison culturelle de la Ville et de l'Agglomération de Pau (modifications de programme, de dates ou d'horaires, évolution des mesures sanitaires, rappels à l'approche des représentations, invitations, remboursements ...)

Je souhaite recevoir par mail les informations culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Pau (suggestions d'activités et sorties culturelles en régie ou soutenues) : Oui Non

Date :

Signature :

****Gestion des données personnelles

Pau Pyrénées Tourisme, la Ville de Pau et la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées respectent votre vie privée en engageant des actions de conformité avec le RGPD. Prenez connaissance de notre Politique de Confidentialité des Données sur nos sites pau-pyrenees.com, rubrique « Mentions légales », et pau.fr, rubrique « Données personnelles ».

Pour toute information ou exercice de vos droits Informatique et Libertés sur les traitements de données personnelles gérés par la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées et la Ville de Pau, vous pouvez contacter son délégué à la protection des données (DPO) :

- Par e-mail : Dpo@aggllo-pau.fr
- Ou par courrier (avec copie de votre pièce d'identité en cas d'exercice de vos droits) à l'adresse :

Ville de Pau / Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées / A l'attention du délégué à la protection des données (DPO) / 2 bis Place Royale / 64010 PAU CEDEX

© Ville de Pau / Directions Culture et Communication, mai 2024. Ne pas jeter sur la voie publique.



Jules Sagot



Marivaux

LES FAUSSES CONFIDENCES

Marivaux - Alain Françon

Le Foirail - mercredi 12 et jeudi 13 février 2025 à 20h

Création en septembre 2024 au Théâtre de Carouge

Durée : en création

Alain Françon est un habitué des planches paloises et nous sommes heureux d'accueillir cette saison sa nouvelle création. Spécialiste de Marivaux dont il a déjà mis en scène *La Double inconstance* et *La Seconde surprise de l'amour*, il met en scène avec une distribution brillante *Les Fausses confidences*.

Un jeune noble, Dorante, a perdu sa fortune. Avec l'aide de son valet Dubois, il tente de conquérir le cœur de la belle et veuve Araminte pour tenter de retrouver son statut. Mais la mère d'Araminte, Madame Argante, rêve de voir sa fille promise à un comte. Grâce à son oncle, Dorante est engagé au poste d'intendant dans la maison d'Araminte. Quant à Dubois, il est engagé en tant que valet d'Araminte. Il entreprend d'insuffler à celle-ci de l'amour pour Dorante. « Les Fausses confidences » finiront par avoir raison du cœur de la belle. Ce dernier décide de se confesser en lui révélant le stratagème qu'il a mis en place pour la conquérir.

Dans *Les Fausses confidences*, ce n'est pas le plus puissant qui se déguise et dissimule sa fortune, mais bien le personnage socialement inférieur et désargenté. Le rêve exalté de Dorante, ni comte, ni riche, fait d'Araminte une héroïne qui cristallise tous les fantasmes. L'amour fait naître l'amour-propre. Le coup de foudre de Dorante conduit au coup de force d'Araminte.

Alain Françon

Les Fausses confidences / Texte Marivaux / Mise en scène Alain Françon / Avec Pierre-François Garel (Dorante), Guillaume Lévêque (Monsieur Rémy), Gilles Privat (Dubois), Yasmina Rémil (Marton), Séraphin Rousseau (Arlequin), Alexandre Ruby (Le comte), Dominique Valadié (Madame Argante), Georgia Scalliet (Araminte), Maxime Terlin (Joaillier) / Assistanat à la mise en scène Marion Lévêque / Décor Jacques Gabel / Lumière Joël Hourbeigt / Musique Marie-Jeanne Séréro / Costumes Pétronille Salomé / Coiffure et maquillage Judith Scotto / Conseil chorégraphie Caroline Marcadé.



Spectacle en famille hors abonnement



LA LOUVE

Clémentine Beauvais - Félicie Artaud

**Théâtre Saint-Louis - lundi 10 à 14h30 (scolaires) et mardi 11 mars
2025 à 14h30 (scolaires) et à 19h30**

Création à l'automne 2024

Durée estimée : 1h

La Louve est un conte, un récit fabuleux et poétique qui met en lumière les relations entre l'espèce humaine et l'espèce animale.

L'hiver est rude. Pour faire un manteau à sa fille, la mère de Lucie a capturé une petite louvette. Le lendemain apparaît au cœur du village une colombe de glace accompagnée d'une lettre chargée d'une malédiction. La sorcière-louve réclame qu'on lui rende sa louvette dans les trois jours, sinon Lucie mourra...

La glace fond et le compte à rebours commence. Romane, orpheline du village, décide de contrecarrer la malédiction. Revêtant la peau de loup, elle décide de se faire passer pour la louvette. Mais plus elle tente de se faire passer pour sa fille, plus Romane est fascinée par la majestueuse louve...

Clémentine Beauvais évoque très poétiquement un changement de perception et de manière d'être au monde, évoquant ce que pourrait être "vivre en loup". Mais plus encore que le récit d'une adoption, le récit *La Louve* est celui d'un pacte retrouvé entre les loups et la communauté humaine. Ce face à face entre les loups et les habitants d'un village résonne à mon sens de manière très actuelle. À travers la voix de la louve, on peut entendre celle de nombreuses espèces sauvages, qui sont aujourd'hui menacées dans leur territoire par l'expansion humaine.

Félicie Artaud

La Louve / Librement inspiré du récit de Clémentine Beauvais / Adaptation et mise en scène Félicie Artaud / Avec Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili / Scénographie Emmanuelle Debeusscher / Costume Claire Farah / Lumières Dimitri Joukovski / Création sonore, régie générale Antoine Blanquart / Production Anne Van der Meulen / Administration Sophie Lafont / Regard marionnettique Faustine Lancel.



Sophie Marceau
et François Berléand

LA NOTE

Audrey Schebat - Sophie Marceau - François Berléand

Le Foirail - mardi 18 et mercredi 19 mars 2025 à 20h

Durée : 1h30

Deux stars du cinéma français sont réunies pour la première fois au théâtre, Sophie Marceau et François Berléand. Retrouvez ce duo dans une "tragédie de boulevard" aussi profonde qu'émouvante sous la plume légère d'Audrey Schebat. Après leur succès aux Bouffes Parisiens, ces deux virtuoses offrent au public palois deux représentations exceptionnelles.

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

Mon projet était d'écrire une pièce dont le sujet serait la condition humaine, et seulement la condition humaine. Ne pas digresser, ne pas chercher à avoir d'autres fils narratifs ou d'enjeux extérieurs au traitement de ce sujet. À mon sens, plus le sujet est compliqué, plus il doit être traité légèrement. Plus j'entraîne le public dans la noirceur, plus je lui ouvre grand les portes du rire.

Audrey Schebat

La presse en parle

« *Entre vacheries et tendres souvenirs, les deux comédiens rivalisent de sincérité. Grâce à eux, à leur justesse, ce spectacle subtil évite toute fausse note.* » **Laurence Caracalla (Le Figaro Magazine)**

« *Sophie Marceau est souveraine* » **Jacques Nerson (L'Obs)**

La Note / Texte et mise en scène Audrey Schebat / Avec Sophie Marceau et François Berléand / Assistanat à la mise en scène Stéphanie Froeliger / Scénographie Jacques Gabel / Lumières Laurent Béal assisté de Didier Brun / Costumes Ariane Viallet / Musique Ayten Inan / Son Florent Livet.



Vincent Dedienne, Loïc Riewer, Céleste Brunnquell,
Astrid Bayiña et Christiane Millet

JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce - Johnny Bert

Théâtre Saint-Louis - mardi 8 et mercredi 9 avril 2025 à 20h

Création en janvier 2025 au Théâtre de l'Atelier Paris

Durée estimée 1h40

Quarante ans après la disparition de Jean-Luc Lagarce, auteur majeur du XX^e siècle, Johnny Bert met en scène une de ses pièces phares, souvent représentée au théâtre et adaptée au cinéma par Xavier Dolan. Aux côtés de Vincent Dedienne, il dévoile à travers ce huis clos la complexité des liens familiaux et la fragilité de ces relations dépeintes avec une force et une authenticité déconcertante.

Après de longues années d'absence, Louis rend visite à sa famille avec le fardeau d'une terrible nouvelle. Mais comment exprimer l'indicible aux siens ? À sa mère, sa sœur Suzanne et son frère Antoine. Dans une atmosphère tumultueuse, les mots se bousculent, laissant place aux tentatives désespérées de renouer le dialogue, aux paroles se heurtant à l'incompréhension.

Là où la pièce me passionne, c'est la précision avec laquelle chaque personnage de la famille tente de s'exprimer. C'est à cela que l'on voit que Lagarce porte une attention brillante à cette famille, décortiquant avec tendresse et sans complaisance la complexité humaine. Une famille qui, face à Louis, attaque le langage dans une fragilité poétique et virale avec la crainte de mal dire, avec l'envie de vivre intensément ce moment de retrouvailles, avec l'appréhension de ne pas être à la hauteur, avec l'envie de dire à celui que l'on ne voit pas souvent les nouvelles d'ici. Tout cela dans un héritage d'un dimanche familial ordinaire, avec ses rituels du quotidien que nous connaissons tous.

Johnny Bert

Juste la fin du monde / Texte Jean-Luc Lagarce / Mise en scène et scénographie Johnny Bert / Avec Vincent Dedienne (Louis), Loïc Riewer (Antoine), Céleste Brunnquell (Suzanne), Astrid Bayiha (Catherine) et Christiane Millet (La mère) / Assistanat à la mise en scène Lucie Grunstein / Assistanat à la scénographie Grégoire Fauchoux / Musique Guillaume Bongiraud / Son Marc De Frutos / Lumières Robin Laporte / Marionnette Amélie Madeline / Costumes Alma Bousquet / Accessoires Irène Vignaud / Texte paru aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.



Marine Gramond

BÉRÉNICE

Jean Racine - Jean-René Lemoine

Le Foirail - mardi 13 et mercredi 14 mai 2025 à 20h

Création en janvier 2025 à la Maison de la Culture d'Amiens

Durée estimée : 2h

Les pièces du répertoire et les grands auteurs classiques sont le fil rouge de Théâtre à Pau. Ce chef d'œuvre de Racine est mis en scène par l'auteur et acteur Jean-René Lemoine.

Il imagine *Bérénice* comme un long plan séquence ballotté par les ouragans internes aux protagonistes et servi par une distribution intergénérationnelle et métissée.

Bérénice, reine de Palestine, et Titus, empereur de Rome, s'aiment. Mais l'accession au trône de ce dernier change le cours des événements : Titus revient sur sa promesse de mariage. Incapable d'affronter Bérénice, il demande à son ami Antiochus, roi de Comagène et héros de Rome, de lui annoncer la séparation à venir. Antiochus nourrit depuis des années un amour fou pour Bérénice. Il se confie à elle, tout en lui annonçant la décision de Titus, s'avouant enfin, malgré lui, le rival de l'empereur.

Bérénice de Racine est pour moi le récit de l'abolition de l'amour. Rythmée par les allers-retours toujours plus dévastateurs de Titus, la pièce avance inexorablement vers l'asphyxie. Personne ne meurt pourtant au terme de cette lacération. Mais personne ne survit non plus. Les trois protagonistes sont épuisés d'amour, comme si la rhétorique de la passion qu'ils étirent furieusement au fil des cinq actes les amenait au dernier souffle.

Jean-René Lemoine

Bérénice / Texte de Jean Racine / Mise en scène Jean-René Lemoine / Avec Marine Gramond (Bérénice), Jean-Christophe Folly (Titus), Alexandre Gonin (Antiochus), Nicole Dogué (Phénice), Jan Hammenecker (Paulin), Marc Barbé (Arsace) / Dramaturgie Laure Bachelier-Mazon / Scénographie Christophe Ouvrard / Lumière François Menou / Son Xavier Jacquot.



Rosemary Standley

CARMEN

Georges Bizet - Rosemary Standley - François Grémaud

Théâtre Saint-Louis - mardi 27 et mercredi 28 mai 2025 à 20h

Durée : 1h50

François Grémaud consacre une trilogie à trois grandes figures féminines (*Phèdre*, *Giselle* et *Carmen*). Ces trois spectacles sont présentés conjointement la même semaine au Parvis - Scène nationale de Tarbes, au Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan et dans la saison Théâtre à Pau. *Carmen*, dernière création du triptyque, est incarnée par la merveilleuse et envoûtante chanteuse Rosemary Standley, à l'origine du groupe Moriarty.

Une oratrice prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis finit par raconter et interpréter l'opéra Carmen de Georges Bizet, d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Rosemary Standley prend seule en charge l'évocation de cette pièce qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs d'œuvre de son genre, ici l'opéra.

Provoquer, c'est ce qu'à sa création ont à la fois fait l'œuvre et le personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant - en même temps que les hommes et son propre destin - les mœurs de son temps. Si la liberté du personnage provoque le scandale, celle d'interprète de Rosemary Standley suscite en moi un émerveillement. Grâce à elle, il sera dans *Carmen*, comme dans *Phèdre !* et *Giselle...*, deux premiers volets de cette trilogie qui s'achève ici - question de joie.

François Grémaud

La presse en parle

« *Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale !* » **Emmanuelle Bouchez (Télérama)**

Carmen / Texte François Grémaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy / Musique Luca Antignani d'après Georges Bizet / Conception et mise en scène François Grémaud / Avec Rosemary Standley / Musiciennes interprètes (en alternance) Laurène Dif, Christel Sautaux, Tjasha Gafner, Célia Perrard, Hélène Macherel, Irene Poma, Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg, Bera Romairone, Sara Zazo Romero / Assistanat à la mise en scène Emeric Cheseaux / Assistanat dramaturgique et musical Benjamin Athanase / Lumière Stéphane Gattoni - Zinzoline / Son Anne Laurin / Collaboration costume Anne-Patrick Van Brée.



Augustin Bouchacourt

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière - Muriel Mayette-Holtz

Le Foirail - mardi 10 et mercredi 11 juin 2025 à 20h

Durée : 1h45.

Dès 10 ans.

Muriel Mayette-Holtz, ancienne administratrice de la Comédie-Française et directrice du Théâtre National de Nice, met en scène la plus célèbre farce de Molière dans un tourbillon survolté.

Pendant l'absence de leurs pères partis en voyage, Léandre est tombé amoureux de Zerbinette tandis qu'Octave a épousé Hyacinte. Mais Géronte et Argante sont de retour à Naples pour imposer à leurs fils respectifs un mariage arrangé. Heureusement, Léandre a un valet du nom de Scapin qui a plus d'une astuce dans son sac pour démêler cette double intrigue conjugale.

Cette farce de Molière est intemporelle car elle met en scène la bonté des gens de peu, la fourberie naturelle des humains, bons vivants mais malins, généreux mais brutaux. Oui, la fable est rocambolesque et l'on peine à croire à tant de hasards... Mais la beauté de cette pièce est justement dans la capacité des protagonistes à imaginer leur vie plus folle et mouvementée que la misérable réalité de leur existence.

Muriel Mayette-Holtz

La presse en parle

« Muriel Mayette-Holtz s'est surpassée dans cette version punk-rock de Scapin. Elle s'amuse des mots, des situations burlesques et signe une comédie survoltée définitivement contemporaine. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore (L'Œil d'Olivier)

Les Fourberies de Scapin / Texte Molière / Mise en scène Muriel Mayette-Holtz / Avec Bénédicte Allard (Hyacinte), Augustin Bouchacourt (Scapin), Cyril Cotinaut (Argante), Alexandre Diot-Tchéou (Léandre), Félicien Juttner (Géronte), Roméo Mariani (Octave), Ève Pereur (Zerbinette), Laurent Prévot (Silvestre) / Scénographie Rudy Sabounghi / Lumière François Thouret / Musique Cyril Giroux / Costumes Rudy Sabounghi, Muriel Mayette-Holtz / Construction décor Ateliers du TNN.



Eva Lorient et Jules Sagot

TOUS AU THÉÂTRE !

LES AVANT-SCÈNES

En partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

Avant chaque première représentation un chercheur de l'université viendra pour présenter l'œuvre et l'auteur de la pièce. Un rendez-vous gratuit, à **19h15**, ouvert à tous, pour une mise en bouche littéraire. En salle des mariages pour le Théâtre Saint- Louis ; sous la coupole pour le Foirail.

LES SPECTACLES EN FAMILLE (hors abonnement)

Deux coréalizations Ville de Pau et Agora

La collaboration se poursuit avec l'Agora, une référence régionale dans la programmation de spectacles vivants destinés aux jeunes spectateurs depuis 1986. Deux spectacles à voir en famille sont ainsi programmés cette saison avec des représentations ouvertes à tous hors abonnement et d'autres réservées aux scolaires.

Réservations pour les scolaires auprès de l'Agora : 05 59 62 10 42 ou accueil@agora-asso.com

LES ENFANTS DU PARADIS

Un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves du Collège au Lycée

Théâtre à Pau accueillera cette saison encore, gratuitement au Paradis du Saint-Louis et au Foirail, chaque soir de représentation, un groupe d'élèves, inscrit avec leur enseignant dans le parcours pédagogique de l'éducation artistique et culturelle.

Plaisir des mots, découverte du théâtre, rencontres avec des metteurs en scène et des acteurs de renom, engagement dans une activité de création sont les maîtres-mots de ce parcours qui fera peut-être naître de nouvelles vocations. Une classe sélectionnée aura l'opportunité de présenter publiquement sa création sur la scène du théâtre.

LES APPRENTIS COMÉDIENS

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées

Doté d'un cursus complet de formation de l'éveil au cycle à orientation professionnelle délivrant le diplôme d'études théâtrales, le Conservatoire est associé pleinement à la saison Théâtre à Pau. Les élèves du département théâtre, et les étudiants de l'UPPA en licence Lettres - Parcours cinéma - Théâtre - Danse bénéficient de la gratuité aux spectacles dans le cadre de l'école du spectateur. La fréquentation régulière aux spectacles de la saison permet aux élèves de se familiariser, de découvrir ou encore d'acquérir des notions d'analyse aux différents spectacles proposés. En complément à l'enseignement du théâtre, des rencontres et des stages avec les artistes invités (comédiens, metteurs en scène...) sont organisés pour enrichir la proposition pédagogique des jeunes élèves, apprentis comédiens.

MENTIONS DE PRODUCTIONS & CO-PRODUCTIONS

La Collection / Production Théâtre National de Bretagne, Compagnie 2nde nature / Coproduction La Comédie - CDN de Reims, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Avec le soutien du Ministère de la culture et de La maison De Fursac / L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

Tout ça, tout ça / Production : Les Productions Merlin / Coproduction L'Agora - salle de Lacaze, Théâtre à Pau - Ville de Pau, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine).

Le Funambule / Production MC2 : Maison de la Culture de Grenoble / Avec le soutien d'Archaos - Pôle national cirque.

Quartett / Production déléguée Compagnie Sirènes / Production Centre Dramatique National de Tours / Diffusion Olivier Talpaert - En Votre Compagnie / La Compagnie Sirènes est conventionnée par le Ministère de la Culture

Le Sourire de Darwin / Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en collaboration avec Les Visiteurs du Soir.

Le Procès de Jeanne d'Arc / Production Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtre de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Opéra de Vichy, Théâtre à Pau - Ville de Pau, Théâtre Impérial de Compiègne, Centre d'Arts et de Culture de Meudon, Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne, Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand, Cercle des partenaires / Avec le soutien en résidence du Nouveau Théâtre de Montreuil et du Théâtre Saint-Louis de Pau.

Les Fausses confidences / Production Théâtre des nuages de neige / Coproduction Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre Montansier - Versailles / Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Le Théâtre des nuages de neige est soutenue par la DRAC-Ile de France.

La Louve / Production Compagnie Joli Mai / Avec le soutien financier du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie), de la Ville de Montpellier / Coproduction Théâtre Molière - Sète, scène nationale Archipel de Thau, l'Escher Theater (Grand-Duché du Luxembourg), La Coloc' de la Culture - scène conventionnée arts, enfance, jeunesse (Cournon d'Auvergne), Le Parvis scène nationale de Tarbes, la compagnie Agnello (Bruxelles / Belgique) / Accueilli en résidence par le festival Momix - Le CREA, Kingersheim, L'Agora - association culturelle (Billère) et par la Ville de Montpellier / Remerciements à La Bulle Bleue, à l'ESAT artistique et culturel - ADPEP34 (Montpellier), au Centre culturel La Passerelle (Sète), au Piano-tiroir (Balaruc-les-Bains).

La Note / Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens.

Juste la fin du monde / Production Le Théâtre de l'Atelier / Coproduction Le Théâtre de la Croix-Rouge - Lyon / Avec le soutien du Théâtre de Romette - Clermont-Ferrand.

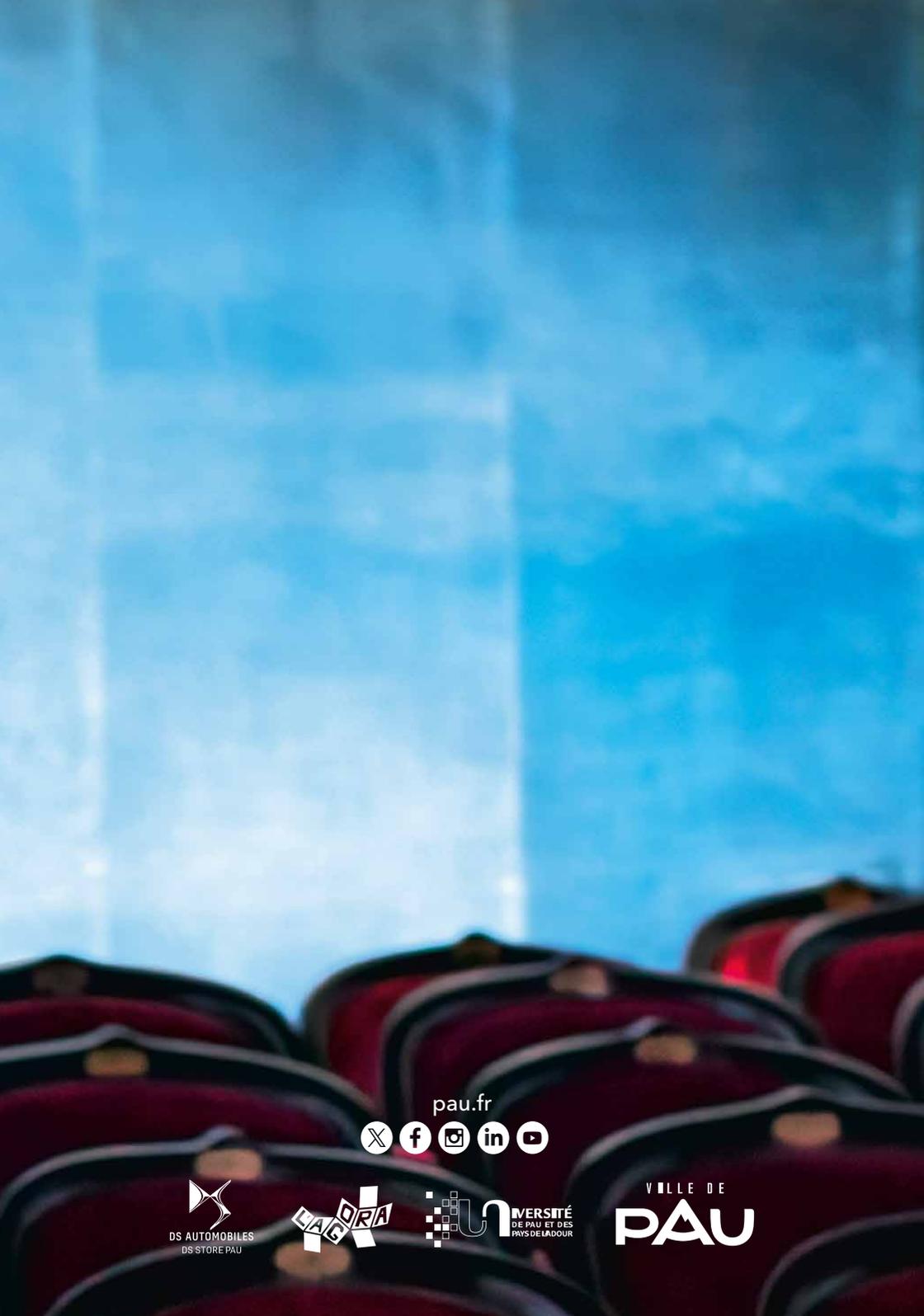
Bérénice / Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production / Coproduction Théâtre National de Bretagne - Centre européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre de Liège, TANDEM Douai - Arras Scène nationale, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Carmen / Production 2b company / Coproduction Théâtre Vidy - Lausanne, Théâtr dela Cité - Toulouse, Printemps des comédiens - Montpellier, Espace 1789 - Saint-Ouen, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne / Spectacle accueilli en résidence au TNB - Rennes / La 2b company bénéficie d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de subvention du Canton de Vaud / Soutiens Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Française Champoud.

Les Fourberies de Scapin / Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / Soutiens Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistiques Dramatiques, DRAC PACA et Région SUD PACA.



Bénédicte Cerutti et Jules Sagot



pau.fr




DS AUTOMOBILES
DS STORE PAU



 UNIVERSITÉ
DE PAU ET DES
PAYS DE L'ADOUR

VILLE DE
PAU