

L'architecture du XVIII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs

Opération de mise en valeur des façades



Les immeubles ci-après présentés, sont donnés à titre d'exemple des grandes typologies du bâti de Pau. Ils sont classés par période. On trouvera différentes variations de ces types.

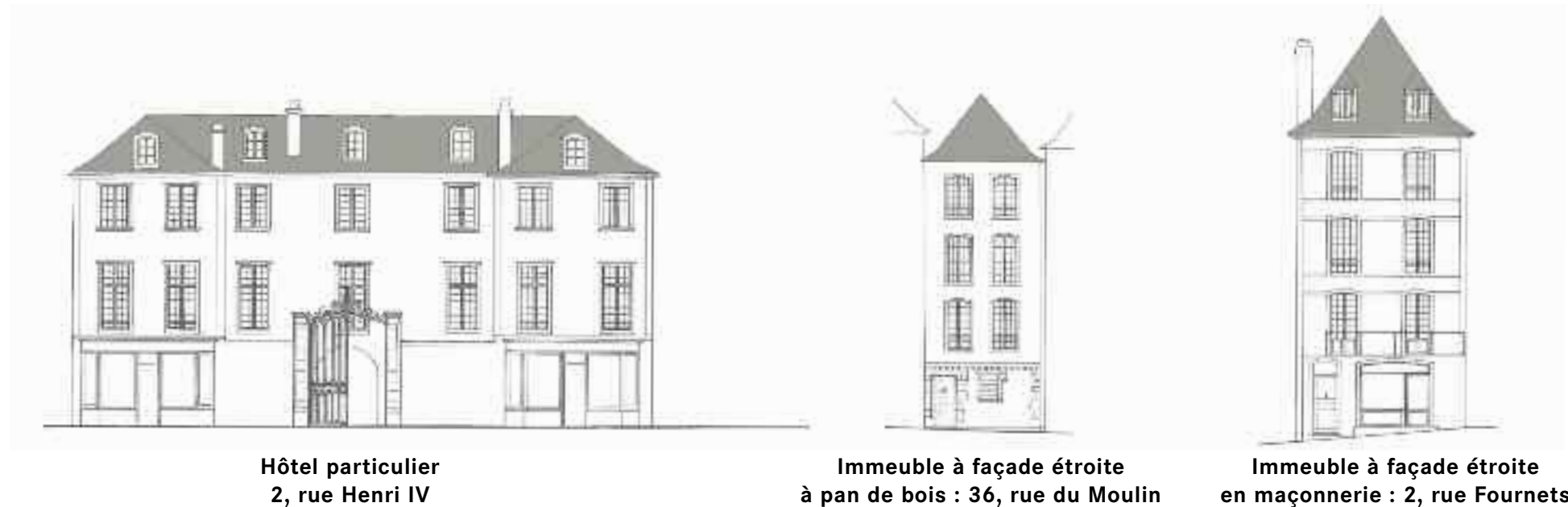
La mise en valeur des façades est étudiée à travers deux thèmes :

L'architecture : chaque immeuble est étudié à trois échelles de lecture : l'échelle et la situation urbaine, l'échelle de la façade et de la composition et l'échelle du détail.

La couleur : des exemples de coloration et l'étude des valeurs des couleurs sont proposés sur chaque façade. En découle la composition de nuanciers par grandes périodes étudiées :

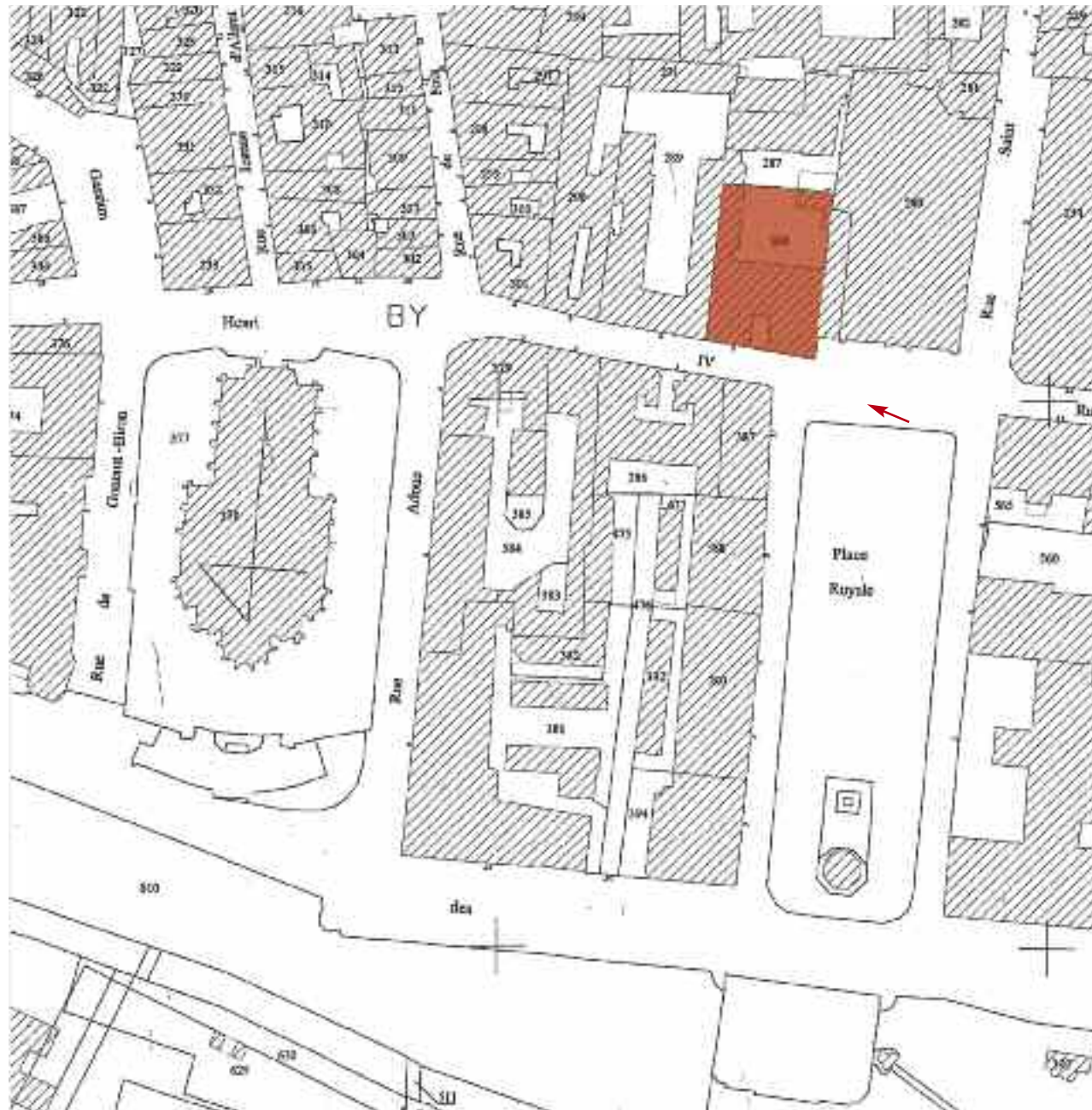
- L'architecture du XVI^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture du XVII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture du XVIII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture du XIX^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture des années 1930-1950 à Pau et ses couleurs
- L'architecture des années Contemporaines à Pau et ses couleurs

L'architecture du XVIII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs

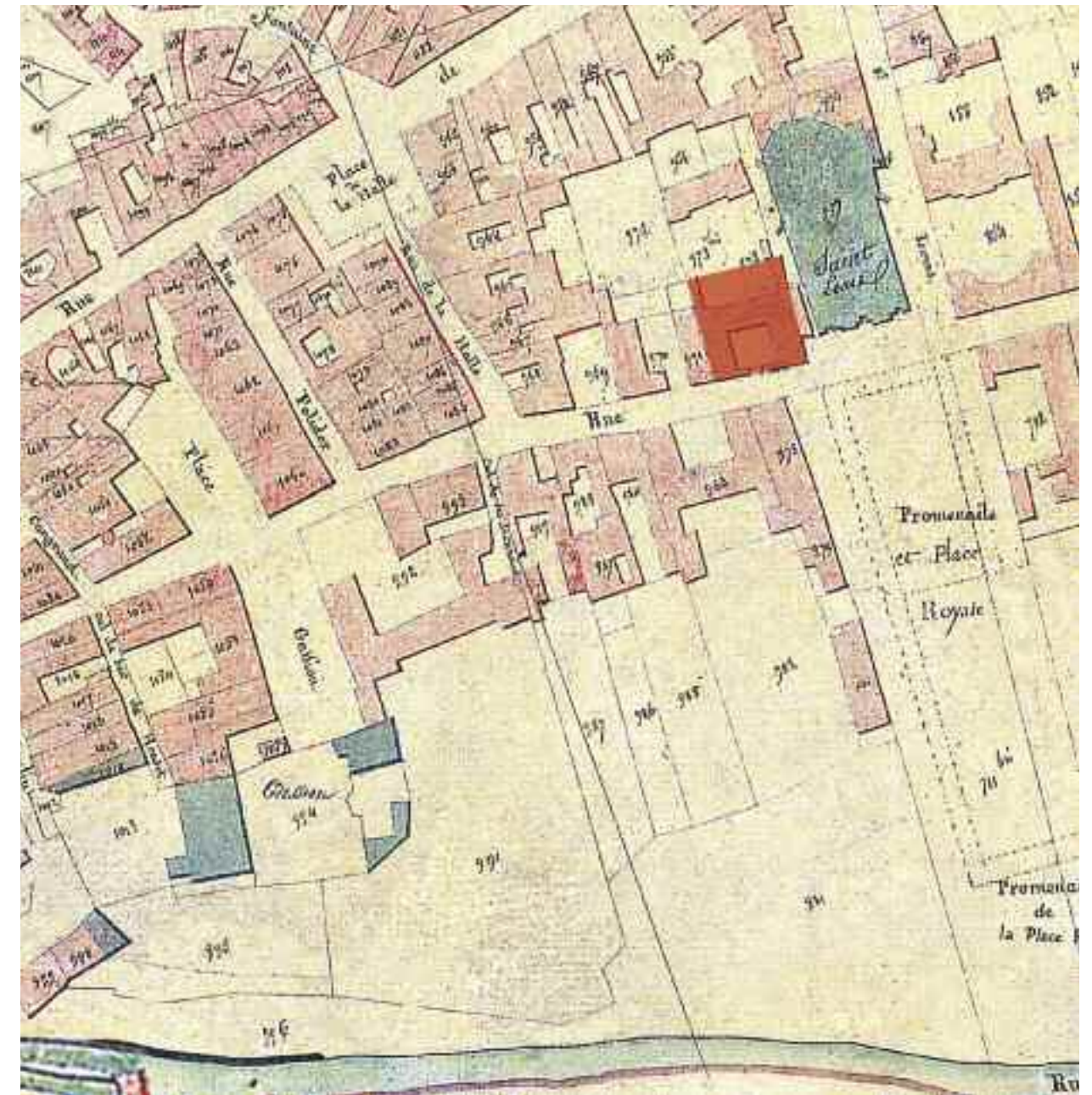


2, rue Henri IV - Place Royale

Opération de mise en valeur des façades



Cadastre actuel



Cadastre Napoléonien de 1812

Le N° 2, rue Henri IV se situe sur l'un des axes majeurs structurant la ville ancienne. Il participe et borde la place Royale marquée par la juxtaposition d'architectures de grands édifices, élaborées et monumentales, majoritairement du XIX^{ème} siècle.

Il s'articule entre la cour située sur la rue et le jardin à l'arrière de la parcelle.



L'hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle, semble annoncer vers l'Ouest la partie la plus ancienne de la ville.

Sur la place royale, il côtoie les immeubles et édifices publics construits au XIX^{ème} siècle, de gabarits et d'architectures très différents



Photographies des façades sur cour : on peut remarquer qu'elles ont été un peu moins transformées que la façade sur rue, notamment l'aile en retour (photo de gauche) avec ses menuiseries à croisée en bois et à petits carreaux encore en place. Ces menuiseries peuvent servir de modèles pour une restitution sur la façade principale.

Dessin de la façade sur rue : essai de restitution dans le caractère des façades du XVIII^{ème} siècle

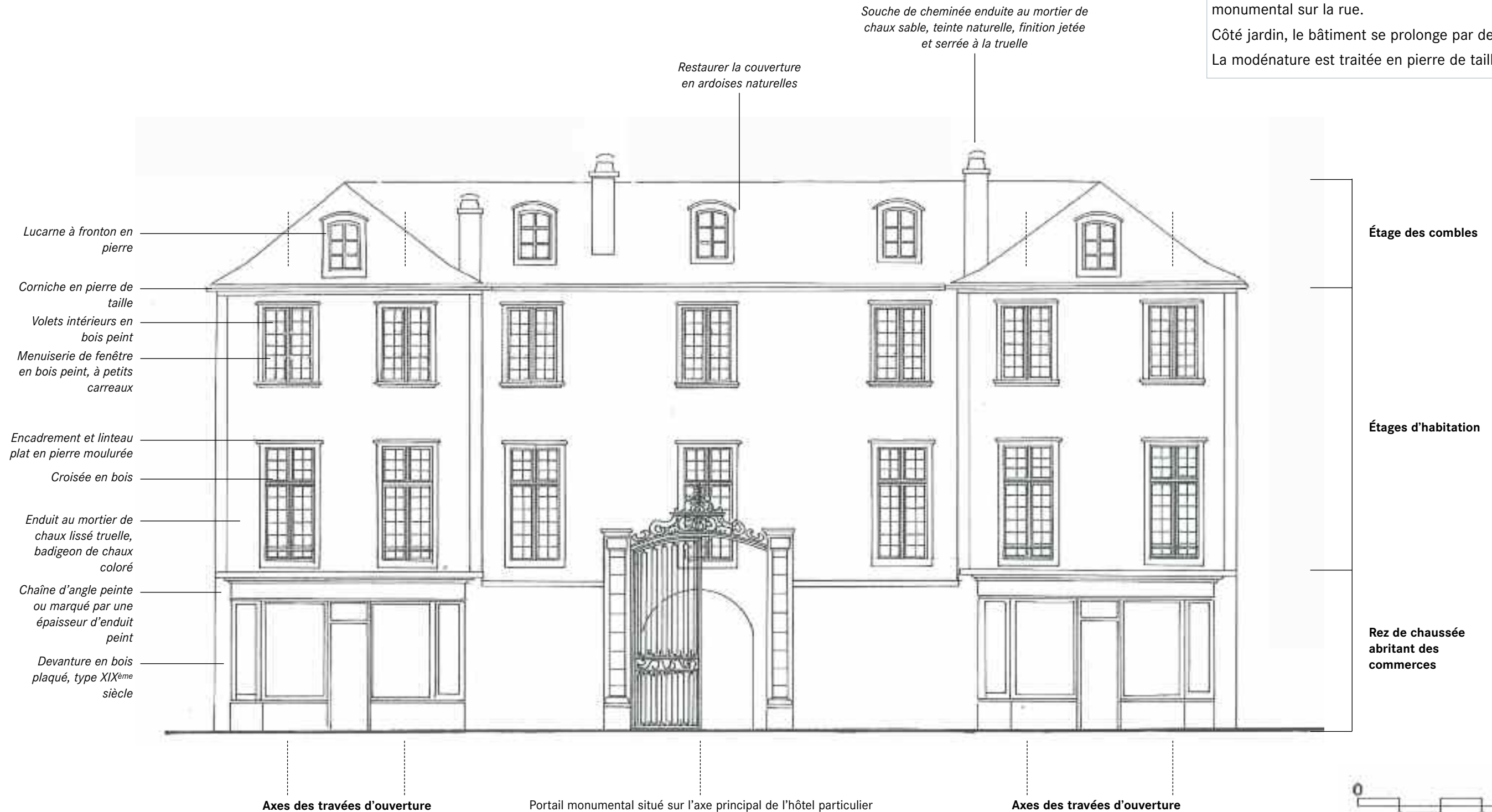
Hôtel particulier classique du XVIII^{ème} siècle, appartenant au tissu ancien de Pau, remanié et abouti au XIX^{ème} siècle.

Composition générale de la façade

La façade sur la cour au Sud, est composée d'un corps central encadré de deux pavillons avec un portail monumental sur la rue.

Côté jardin, le bâtiment se prolonge par deux ailes.

La modénature est traitée en pierre de taille.





Couverture en ardoise à restituer

Menuiserie de fenêtre et de persienne à déposer

Fenêtres à petits carreaux et volets intérieurs à restituer

Restituer un couronnement en pierre de taille sur le mur de la cour

Ferronnerie du portail à volutes, à restaurer et à peindre

Galerie rapportée au XIX^{ème} siècle à déposer

Panneaux à déposer

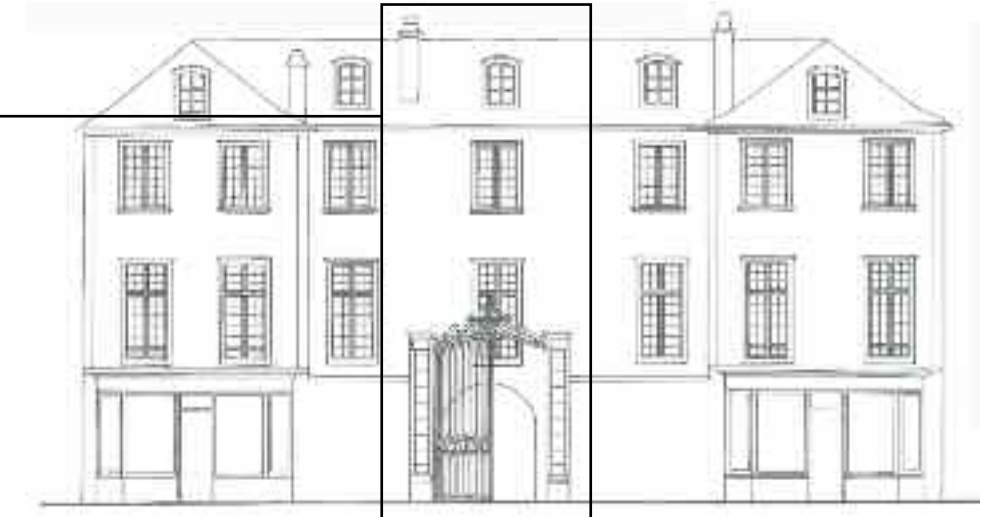
Devanture actuelle à déposer

Mur de la cour à restituer, enduit lissé truelle et badigeonné à la chaux dans les mêmes teintes que la façade

Piliers en pierre de taille à restaurer

Sol en calade à restaurer

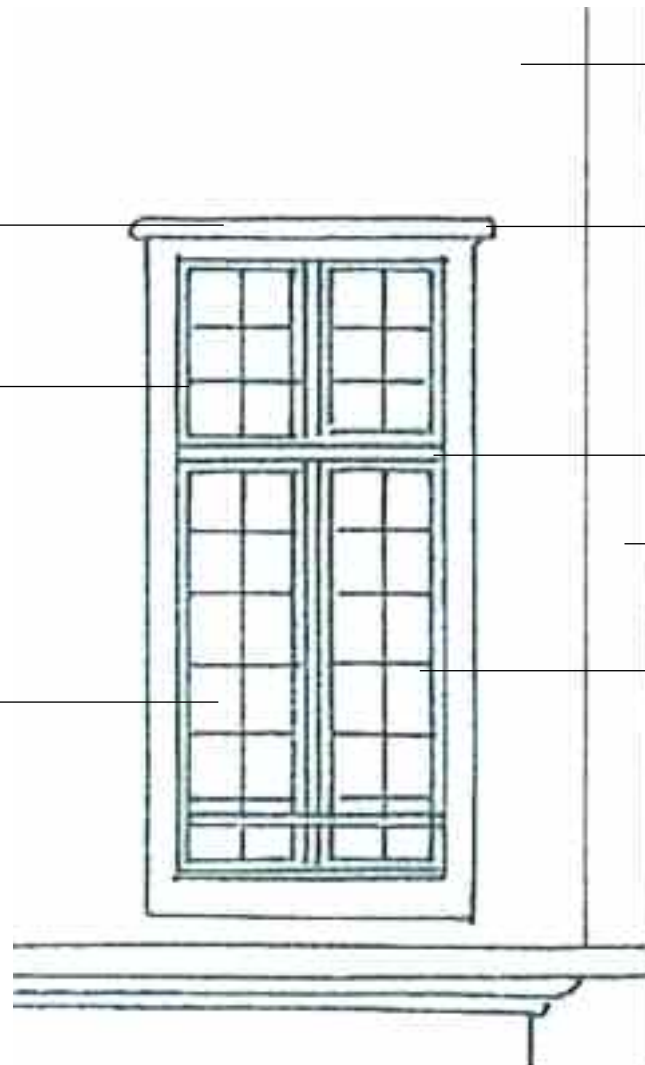
Chasse roue en fonte



Détail du portail monumental inscrit dans l'axe central de la façade



- Encadrement et linteau plat en pierre moulurée
- Encadrement en pierre de taille à restaurer
- Menuiserie à grands carreaux à déposer**
- Volets intérieurs en bois peint à restituer
- Enduit à grain à piquer**
- Restituer un enduit lisse puis un badigeon de chaux coloré



Etat restitué

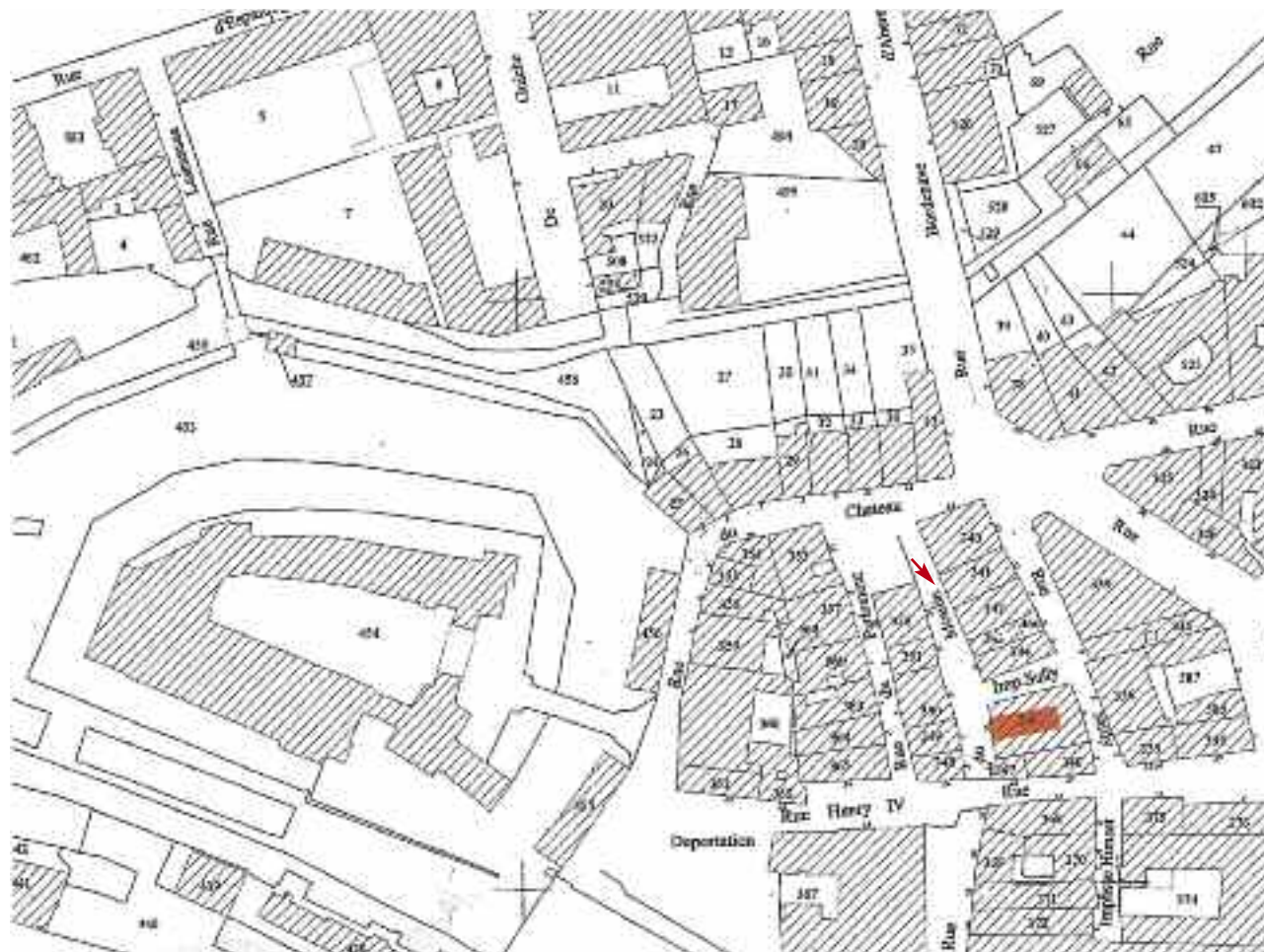
- Enduit au mortier de chaux lissé truelle, badigeon de chaux coloré
- Encadrement et linteau plat en pierre moulurée
- Contrevents à persienne à déposer**
- Croisée en bois
- Chaîne d'angle peinte ou marquée par une épaisseur d'enduit peint
- Menuiserie deux vantaux à petits carreaux en bois peint
- Ferronnerie de garde-corps à restaurer
- Appui de baie en pierre moulurée



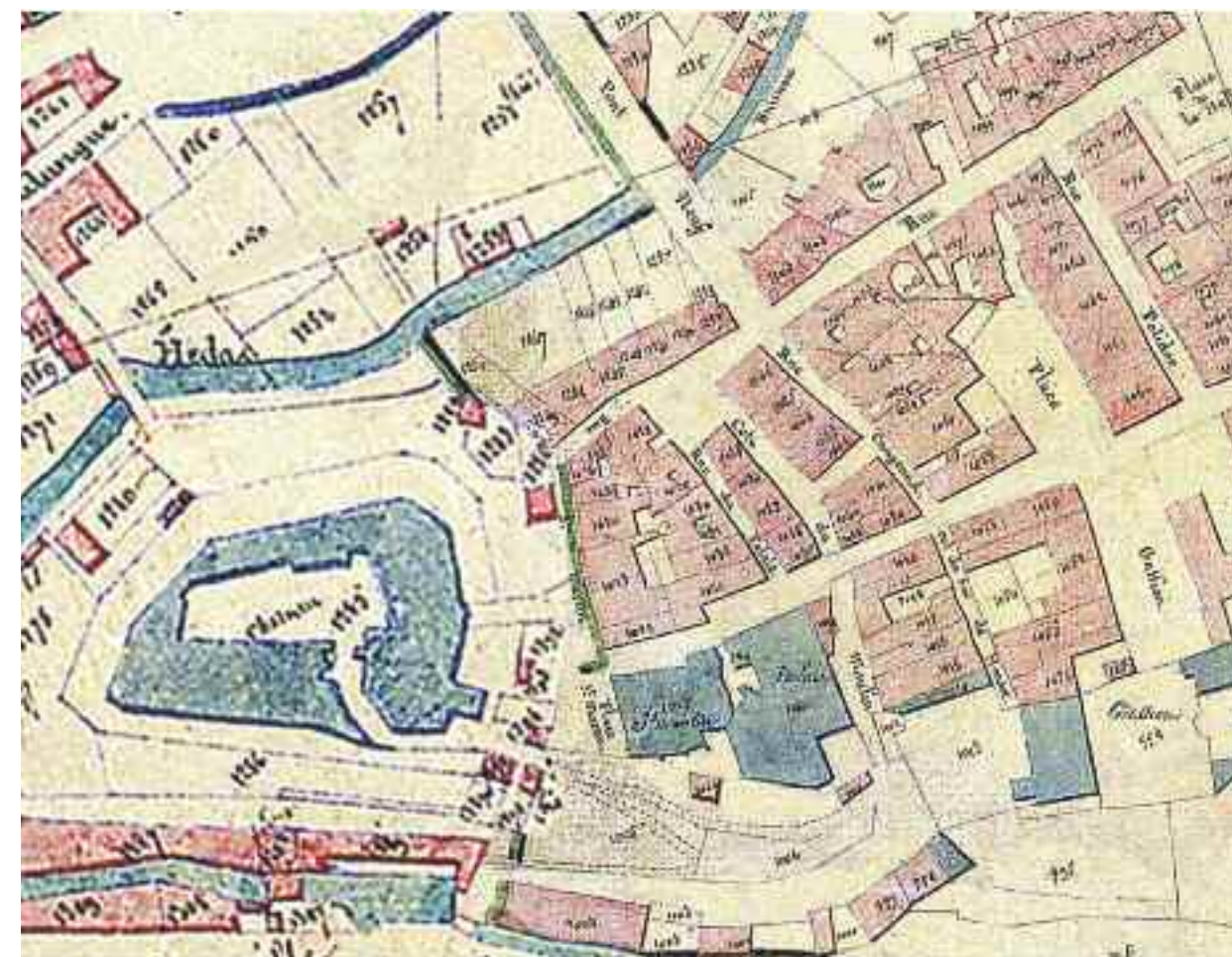
Etat actuel sur la cour

Détail d'une baie à croisée et de ses composantes : état actuel sur la rue

36, rue du Moulin - Quartier du Château



Cadastré actuel



Cadastré Napoléonien de 1812

Le N° 36, rue du Moulin se situe dans le quartier le plus ancien de Pau.

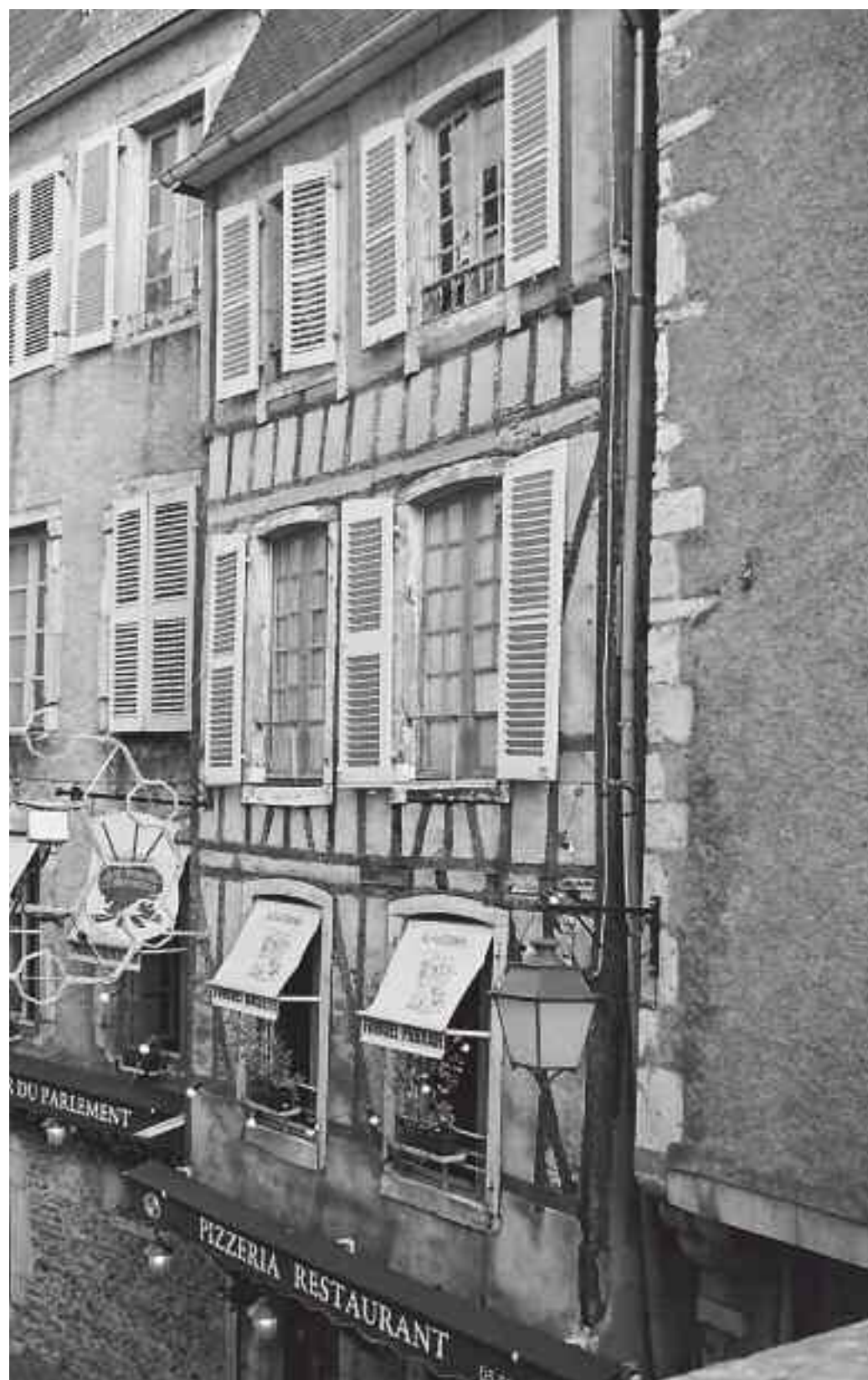
Cet édifice occupe une parcelle étroite d'un îlot ancien de la ville.
L'unique façade qui donne sur la rue, s'étend sur la largeur de la parcelle. Elle est orientée à l'Ouest.

Autour, le bâti appartient au même tissu urbain, hérité de la période médiévale de la ville.
On remarquera que les maisons sont encore séparées par une venelle.



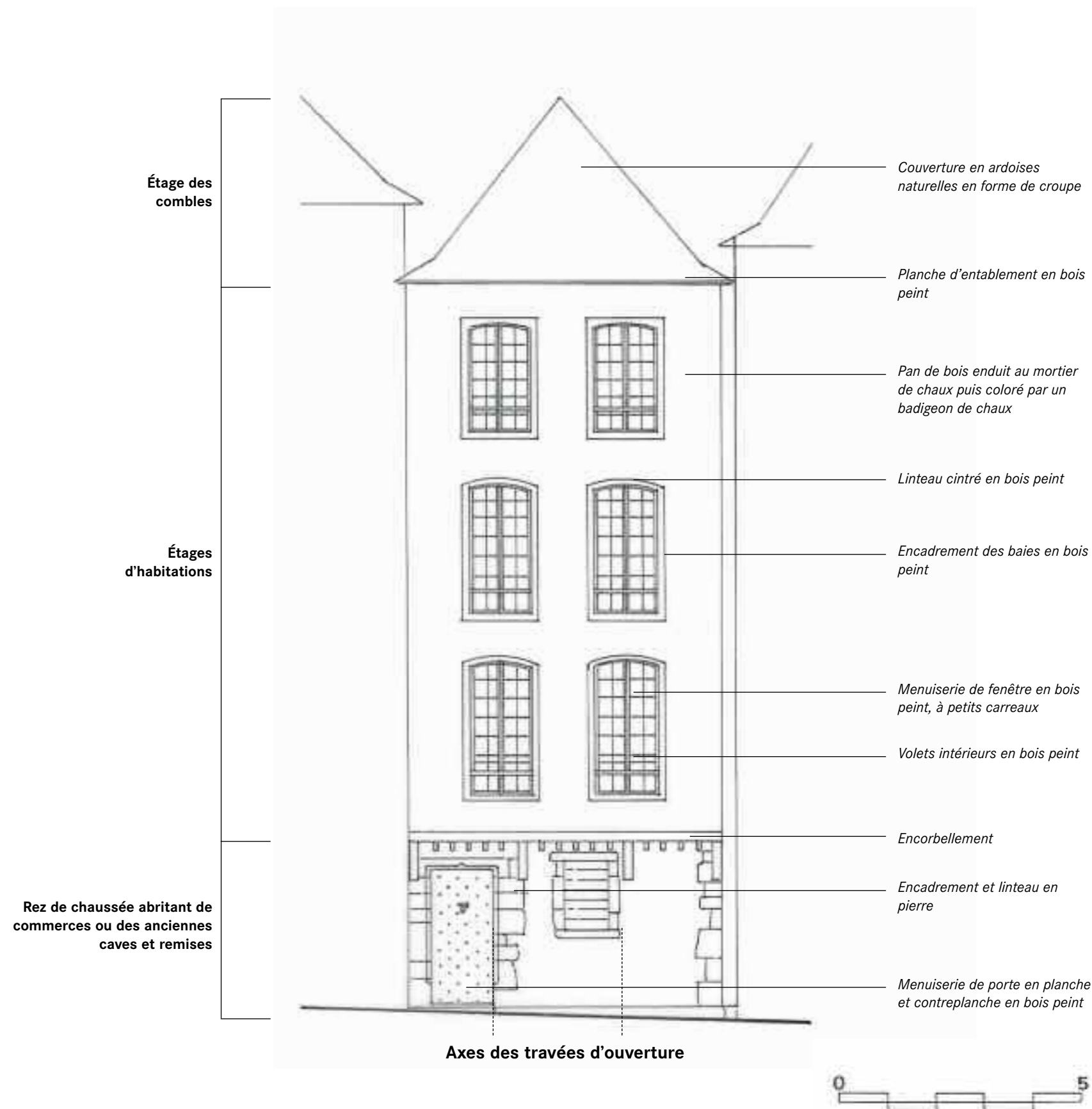
Cette vue rend compte du parcellaire très étroit et dense des îlots anciens et de leur influence sur l'architecture : la succession des façades étroites alignées sur la rue et les encorbellements encore existants.

Ce type de paysage urbain est typique du quartier ancien du château bien que peu mis en valeur actuellement.



Photographie de l'état actuel :
l'absence d'enduit couvrant nous permet de voir le pan de bois et sa structure.

On peut penser que le dernier niveau provient d'une surélévation.



Maison étroite à pan de bois dont la partie haute date ou a été remaniée au XVIII^{ème} siècle et construit sur des bases plus anciennes (témoin porte et encorbellement).

Composition générale de la façade :

La façades se compose en deux travées d'ouverture, sur les trois étages.

Le rez de chaussée obéit à une autre logique. La porte d'entrée étant placée sur la partie gauche du bâtiment. La maçonnerie du rez de chaussée formant soubassement, est montée en maçonnerie et pierre de taille.

Les étages sont construits sur un encorbellement (porté par des consoles et solives), c'est-à-dire en surplomb par rapport au soubassement. La structure des étages est un pan de bois rempli en petite maçonnerie. Ce pan de bois assez pauvre, n'avait pas à priori vocation à être vu.

La modénature se résume à l'essentiel : encadrements et couverture en bois peint.

Détail de la porte, encadrement et menuiserie



État actuel

Encorbellement sur
consoles et solives en
bois

Luminaire à déposer

Linteau en pierre à accolade

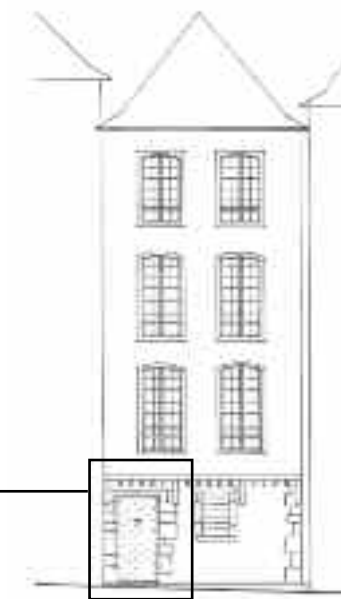
Enduit couvrant au mortier de
sable et chaux à restituer.
Puis badigeon de chaux coloré

Jambage en pierre de taille

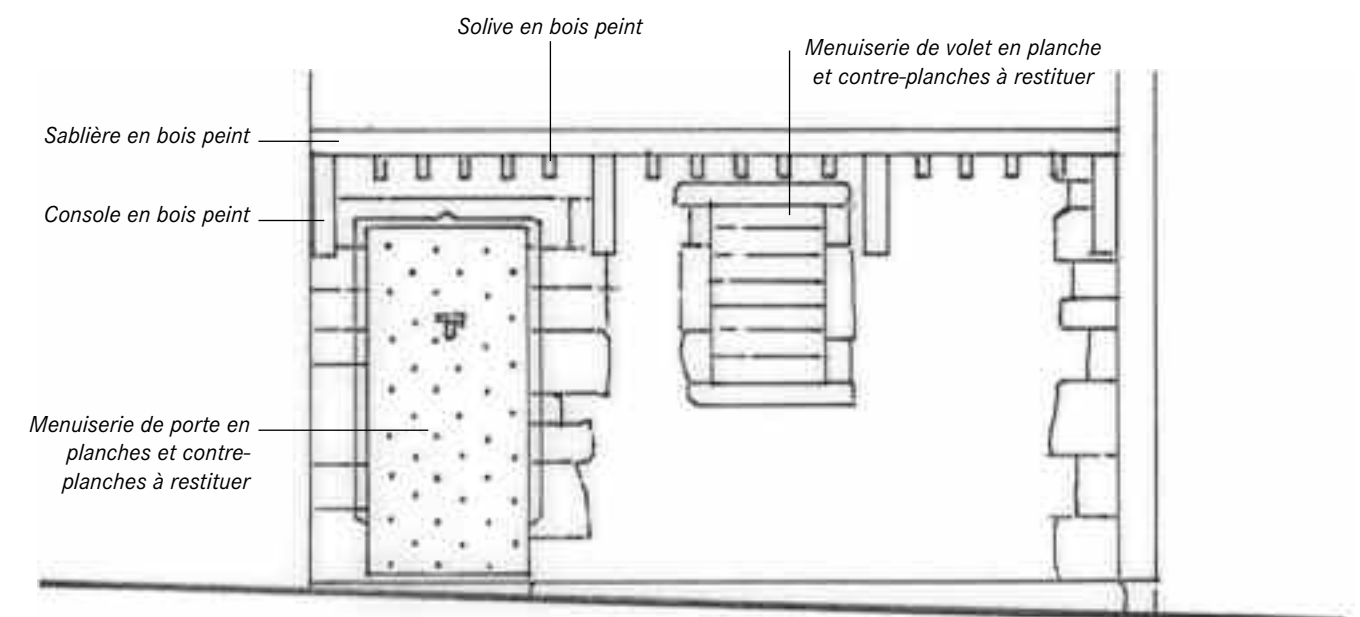
Menuiserie à déposer

Menuiserie de porte
en planches et contre-
planches à restituer

Seuil en pierre



Autre exemple d'encorbellement avec corbeau en pierre sur un mur de refend en pierre, rue du Château.



État restitué

Solive en bois peint

Menuiserie de volet en planche
et contre-planches à restituer

Sablère en bois peint

Console en bois peint

Menuiserie de porte en
planches et contre-
planches à restituer

Détail du pan de bois, des baies et de leurs composantes



Planche d'entablement en bois peint

Persienne à déposer

Piquer l'enduit

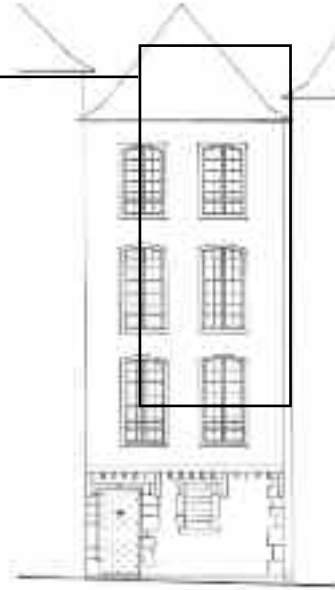
Restaurer le garde-corps en bois

Ré-enduire les pans de bois et les panneaux par un enduit couvrant au mortier de sable/chaux, puis badigeonner à la chaux coloré

Restaurer la menuiserie en bois

Persienne à déposer

Restituer le garde-corps en bois peint



Linéau en bois plat

Menuiserie et encadrement en bois peint

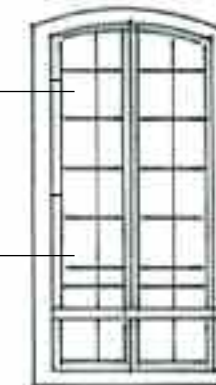
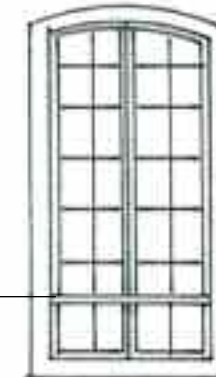
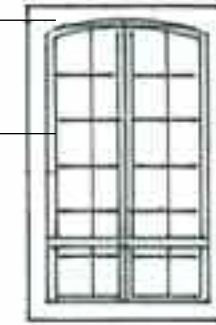
Enduit couvrant au mortier de sable/chaux, puis badigeonné à la chaux colorée

Garde-corps en bois peint

Venelle entre les deux maisons

Menuiserie de fenêtre à deux battants, à petits carreaux

Restaurer les volets intérieurs en bois peint



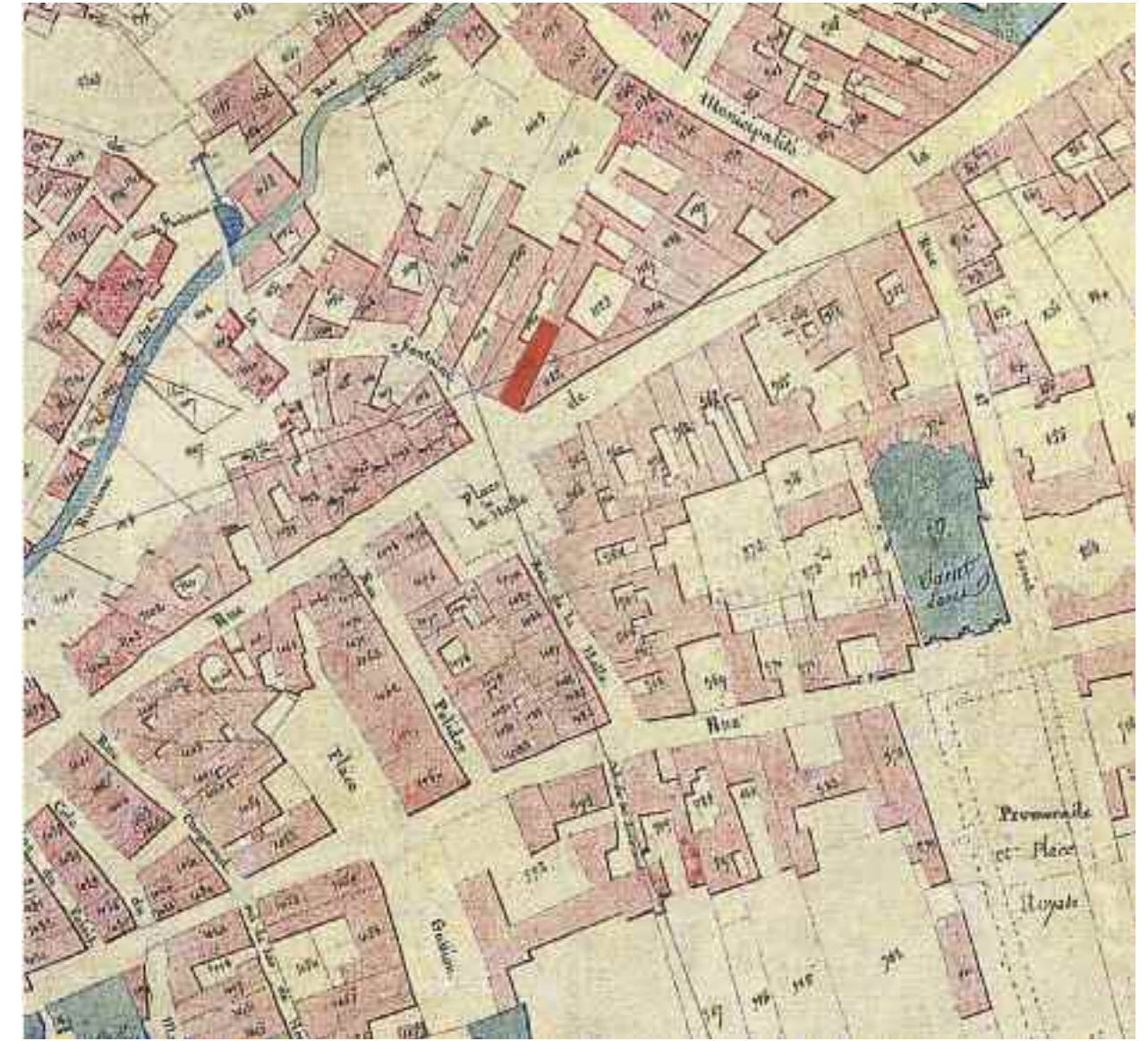
État actuel

État restitué

2, rue Fournets – Place Reine Marguerite



Cadastré actuel



Cadastré Napoléonien de 1812

Le N° 2, rue Fournets se situe sur l'angle Est de la place Reine Marguerite et au début d'une rue descendant dans le quartier du Hédas. Cet immeuble prend place dans un ensemble urbain réglé. Les différents immeubles qui bordent cet espace public datent du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle.

Le N° 28, s'inscrit sur le flanc Nord de la place, dans un parcellaire étroit. On notera qu'entre le cadastre Napoléonien et l'actuel ci-dessus, des parcelles ont été regroupées. Cela a pour conséquence la perte du rythme des façades étroites sur la rue.

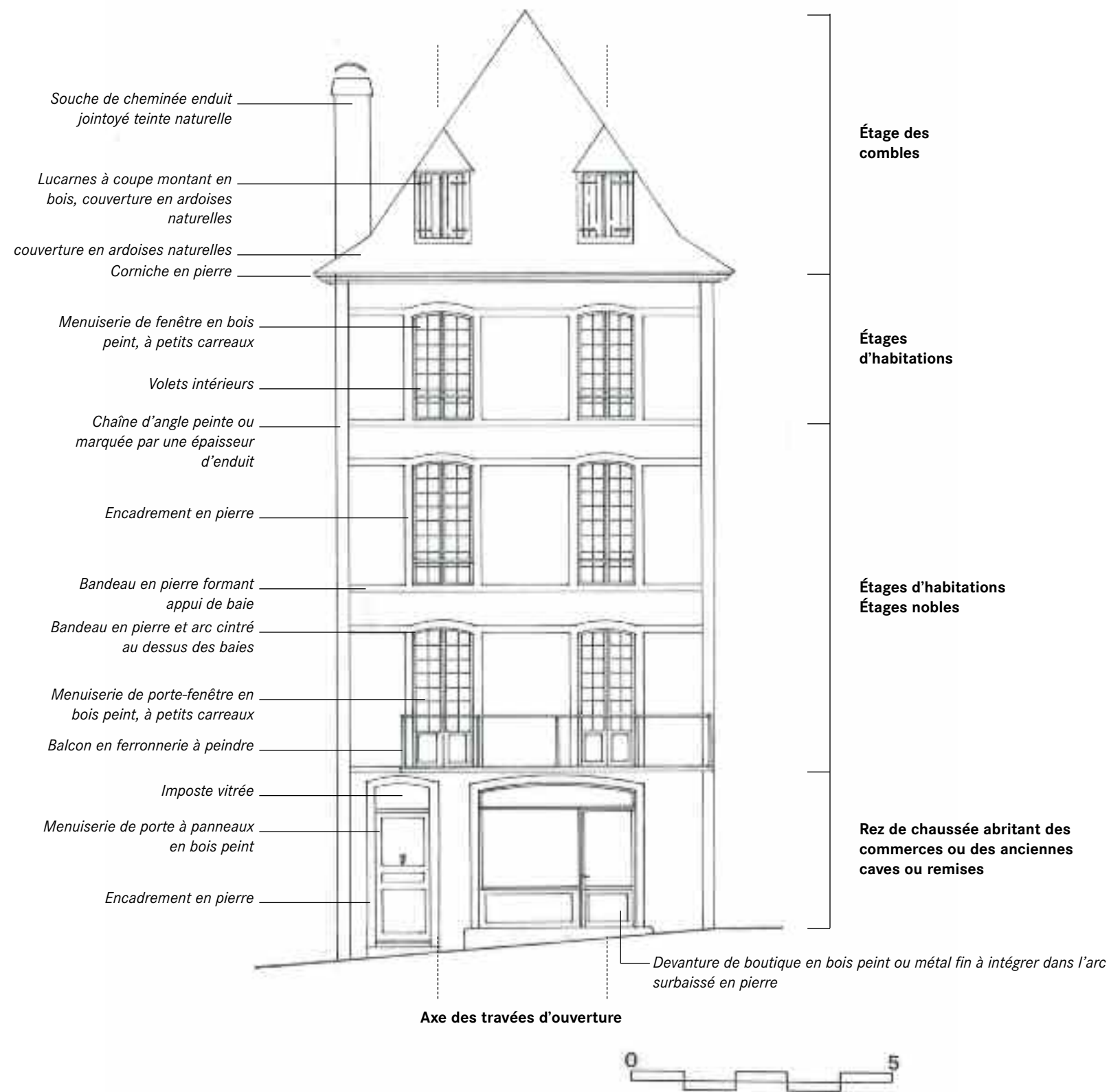


L'immeuble est encadré par des bâtiments appartenant à la même typologie, ce qui forme sur cet angle de la place un ensemble assez cohérent.



Photographie de l'état actuel : les murs ont été décrépis, laissant apparaître la maçonnerie de moellons et de briques et les chaînes d'angle montées en pierre non appareillées.

Le dessin ci-contre propose de restituer un enduit couvrant au mortier de chaux et de sable et un badigeon de chaux coloré, afin de redonner à la façade une « peau » d'autant plus essentielle vue son orientation à l'Ouest.



Immeuble urbain pouvant dater du XVIII^{ème} siècle construit en maçonnerie de moellons.

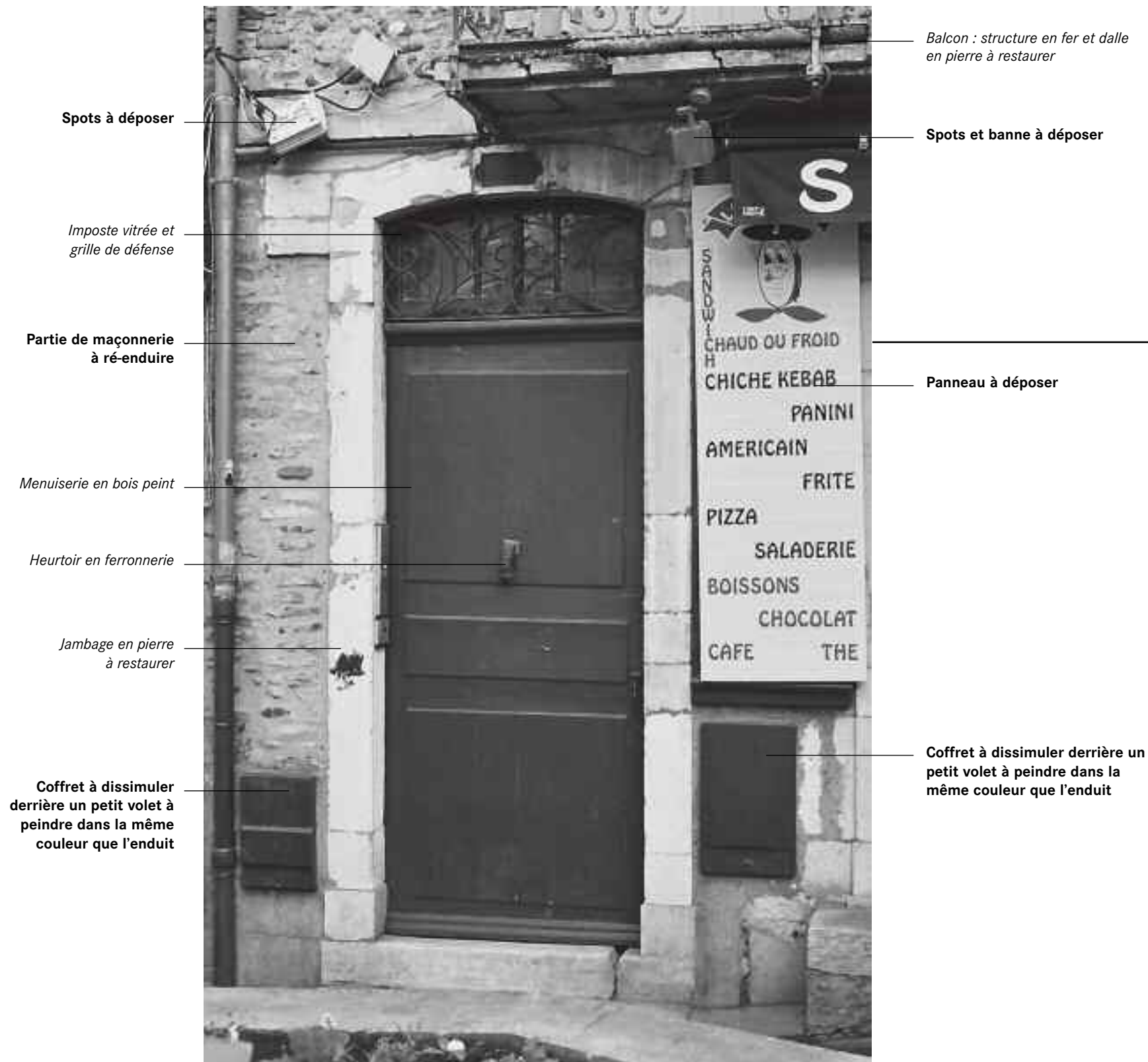
Composition générale de la façade :

La façade se compose en deux travées d'ouverture, sur les trois étages et le niveau des combles où elles se prolongent par deux lucarnes à croupe.

Au rez de chaussée, la porte s'inscrit dans l'angle gauche. L'arc cintré accueille une devanture de boutique intégrée dans la baie (montants en bois ou métal peint).

La modénature bien que simple tient une place importante et donne un aspect "soigné" à la façade :

- bandeaux en pierre qui soulignent les étages,
- encadrements en pierre des baies
- chaînes d'angle qui encadrent la façade. Elles sont réalisées à l'enduit en surépaisseur et peintes dans la même teinte que la pierre
- corniche moulurée en pierre qui couronne l'édifice et permet l'articulation avec le toit en ardoise.

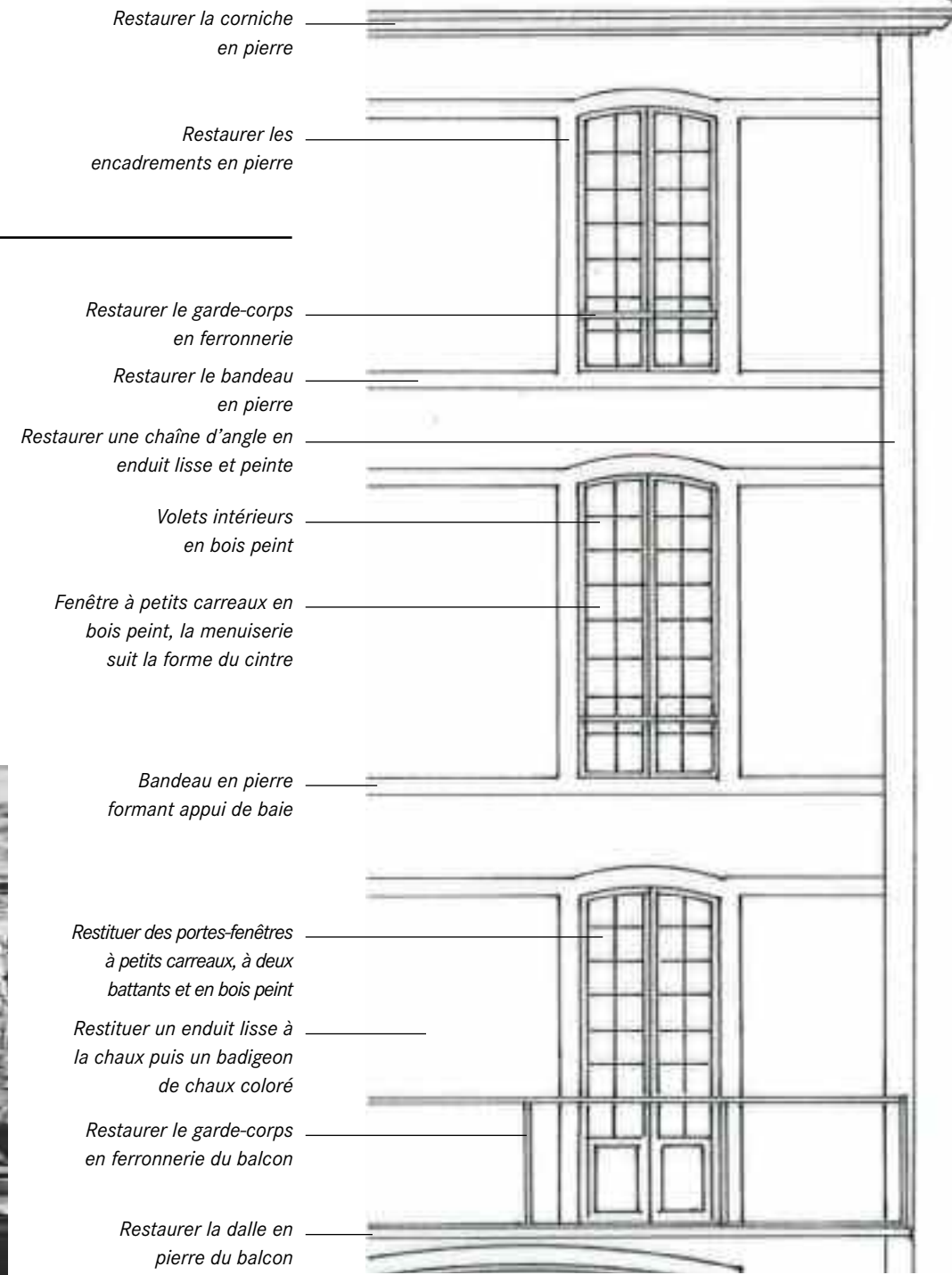
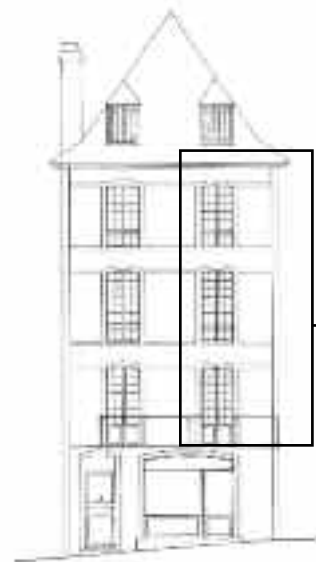


La porte : son encadrement et sa menuiserie



Détail du heurtoir en fonte

Détail d'une travée d'ouverture et de ses composantes :



Détail de la ferronnerie du balcon : jeux de volutes



État actuel

État restitué



Type d'immeuble à façade étroite sur la rue Joffre : la composition et les éléments de modénature sont encore en place, encadrements, menuiseries des fenêtres, bandeaux.



Grand immeuble sur la rue Joffre ayant subi des modifications importantes au rez de chaussée et une surélévation. Malgré cela, la composition et les encadrements des baies des deux premiers étages ont été maintenues : proportion des baies, encadrements et menuiseries.



Grande maison à l'angle de la rue Henri IV et la rue Gassion. éléments de modénature (encadrements, bandeaux, chaîne d'angle en enduit et peinte) et les menuiseries de fenêtres des étages et des lucarnes sont encore en place. Le rez de chaussée a été remanié au XIX^{ème} siècle avec l'ajout d'une devanture en bois.



5, place Reine Marguerite, grande façade et son retour construits pour border la place : le soubassement est marqué par les arcades, les étages sont soulignés par les bandeaux en pierre. Les fenêtres sont à croisée en partie haute, en bois peint et petits carreaux.



30, rue du Maréchal Joffre : façade étroite et haute, étages soulignés par les bandeaux en pierre, menuiseries de fenêtres allongées et à petits carreaux.

Types de porte et de menuiserie du XVIII^{ème} siècle.



Type de menuiserie de porte à deux battants en bois à moulure et peint. Imposte vitrée et heurtoir en fonte. Place Saint Louis de Gonzague



Type de menuiserie de porte à un battant en bois à moulure et peint. Imposte vitrée. Rue Maréchal Foch



Type de menuiserie de porte à un battant en planches et contre-planches, en bois peint. Imposte vitrée et heurtoir en fonte. Rue Maréchal Joffre



Type de menuiserie de porte à deux battants en bois peint. Imposte vitrée. Rue Henri IV

Types et évolution des menuiseries de fenêtre au cours du XVIII^{ème} siècle.



Type de menuiserie avec une croisée en bois en partie haute et ouvrant à la française en partie basse. Linteau plat en pierre moulurée et ferronnerie de garde-corps à volutes. Rue Maréchal Joffre



Type de menuiserie avec une croisée en bois en partie haute et ouvrant à la française en partie basse. Couvrement par un arc cintré en pierre avec clef pendante. Les volets intérieurs ont été conservés. Place Saint Louis de Gonzague

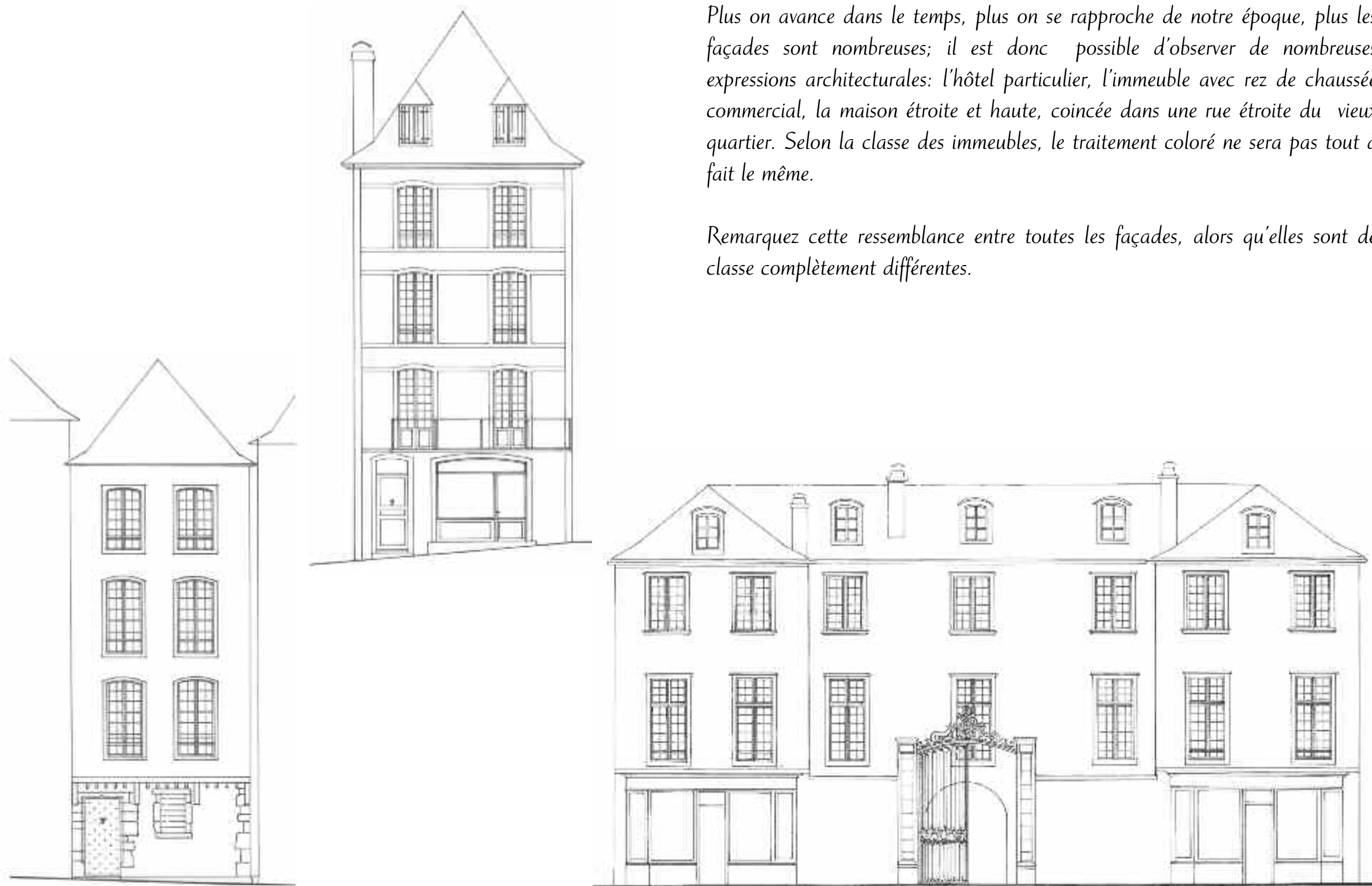


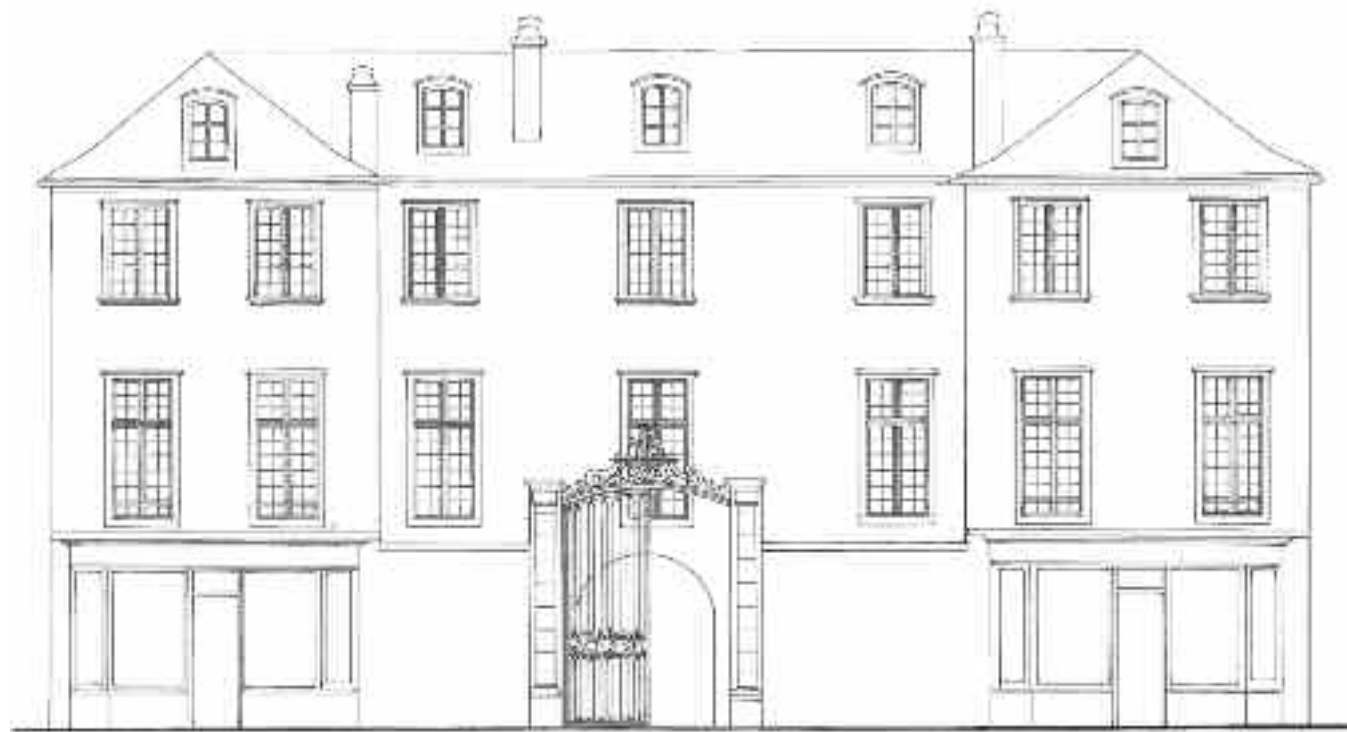
Type de menuiserie avec ouvrant à la française et petits carreaux. Le garde-corps et les persiennes ont été rapportés au XIX^{ème} siècle. Rue Henri IV

L'architecture du XVIII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs

Plus on avance dans le temps, plus on se rapproche de notre époque, plus les façades sont nombreuses; il est donc possible d'observer de nombreuses expressions architecturales: l'hôtel particulier, l'immeuble avec rez de chaussée commercial, la maison étroite et haute, coincée dans une rue étroite du vieux quartier. Selon la classe des immeubles, le traitement coloré ne sera pas tout à fait le même.

Remarquez cette ressemblance entre toutes les façades, alors qu'elles sont de classe complètement différentes.



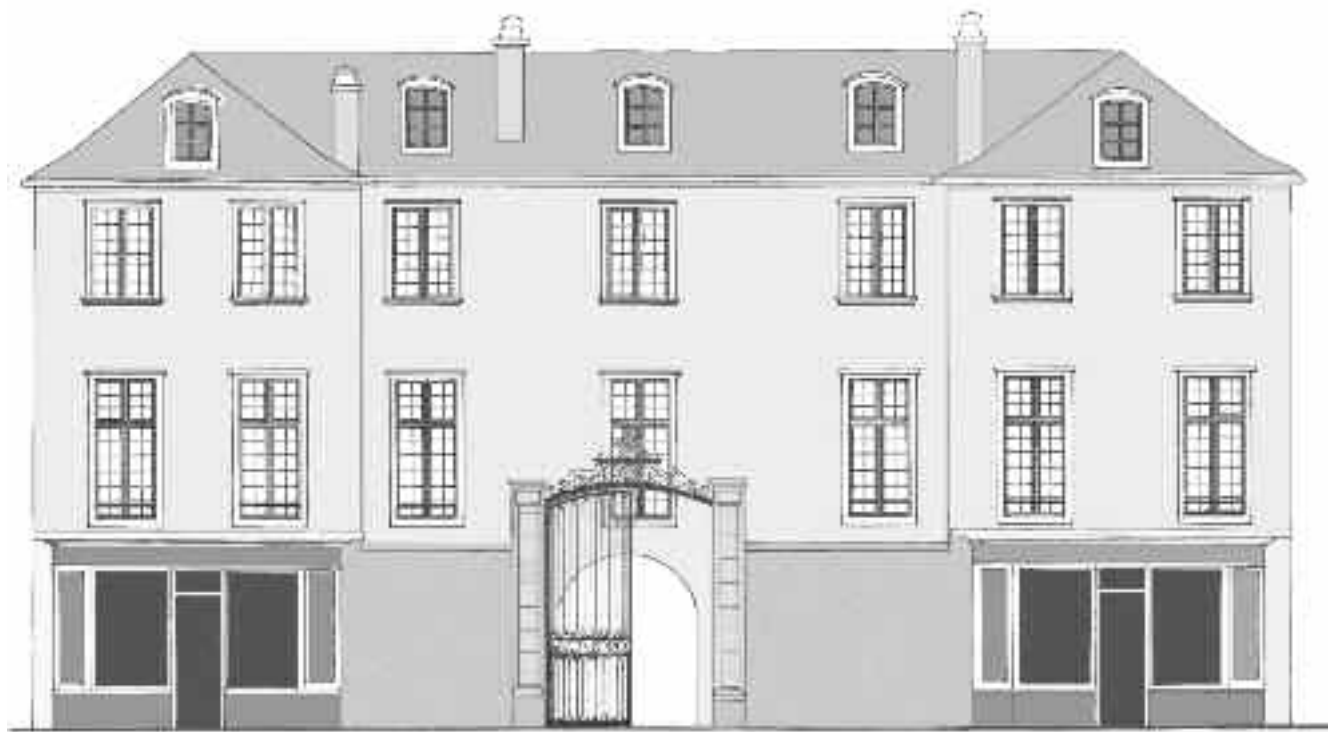


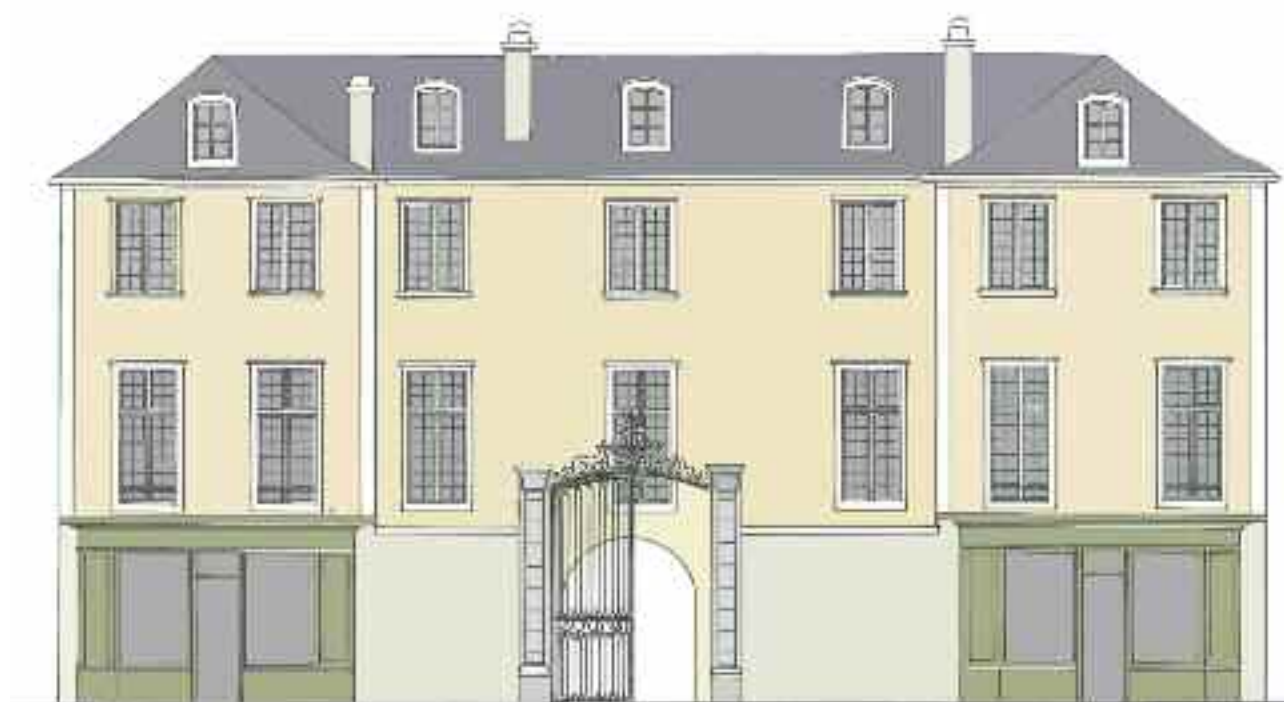
L'hôtel particulier, souvent installé au fond d'une cour, s'impose par ses dimensions et l'élégance de ses modénatures; ses façades seront traitées au badigeon de chaux, dans des coloris délicats.

Les ferronneries, en couleur foncé pour mettre en valeur leur finition ouvragée.

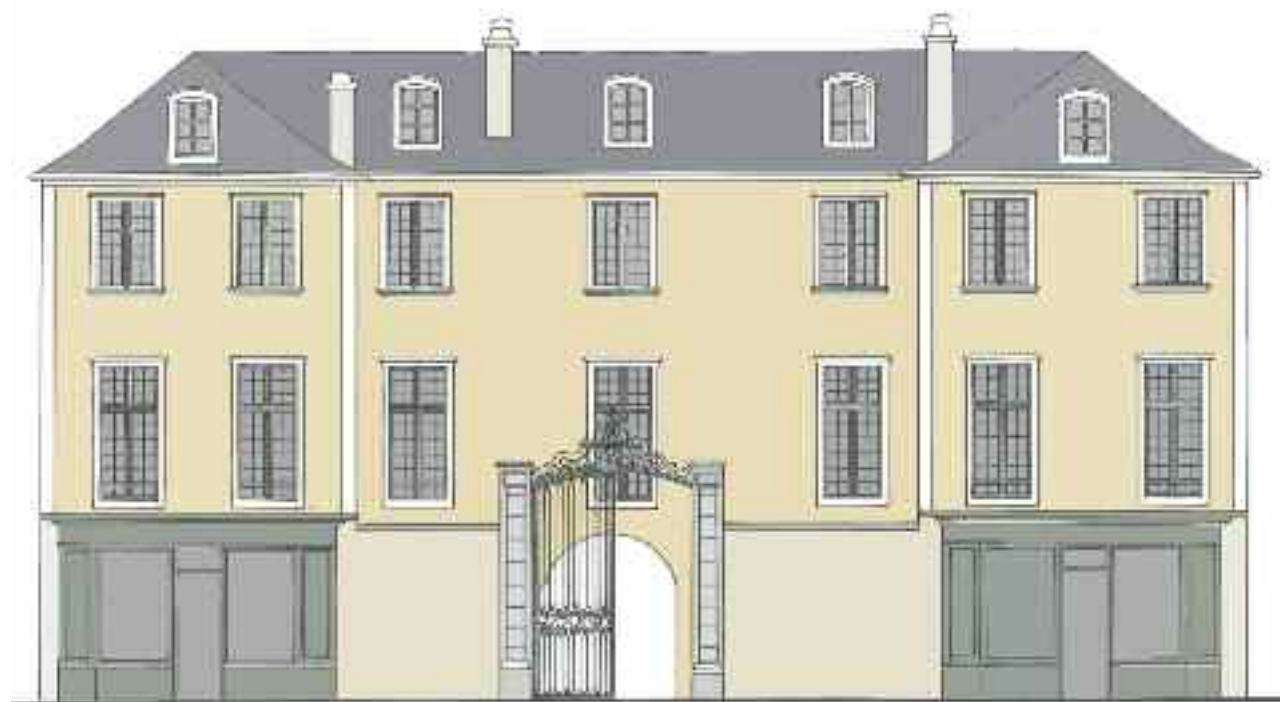
Certaines cours particulières ont reçu des constructions dont les façades sur rue, dissimulent en partie, l'ancien hôtel .

Le mur de clôture, sur rue, reçoit une couleur naturelle, assortie à l'ambiance de la rue.

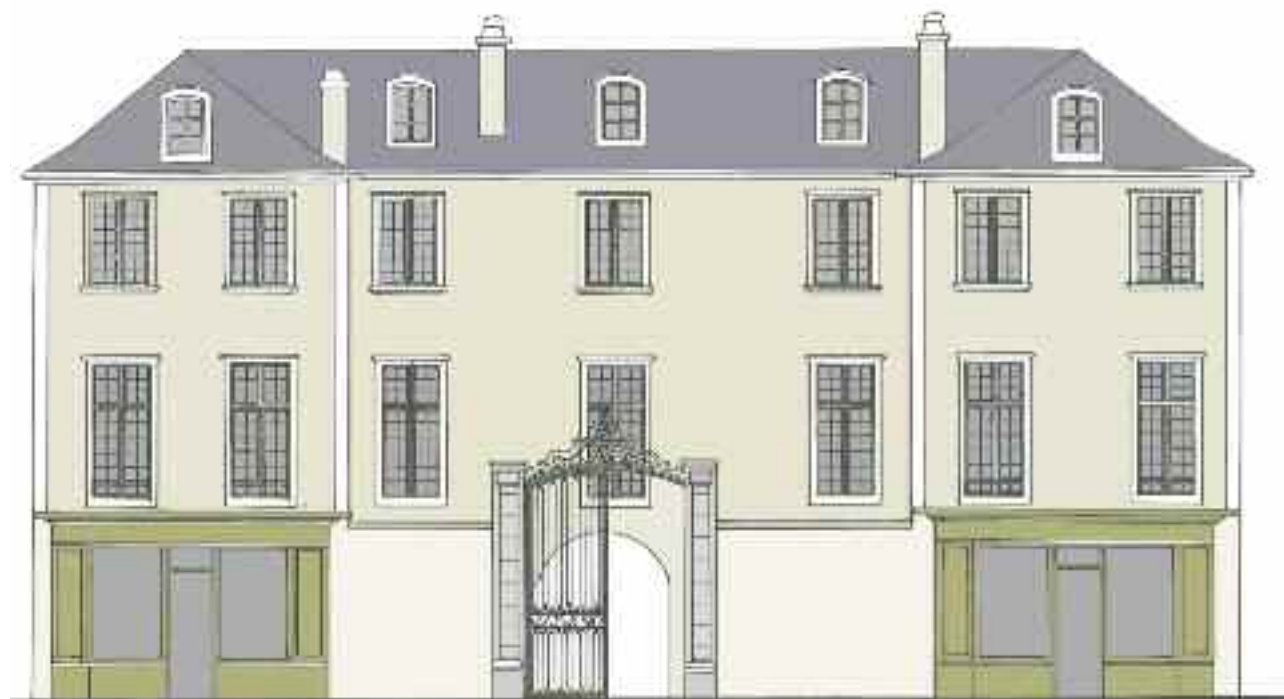




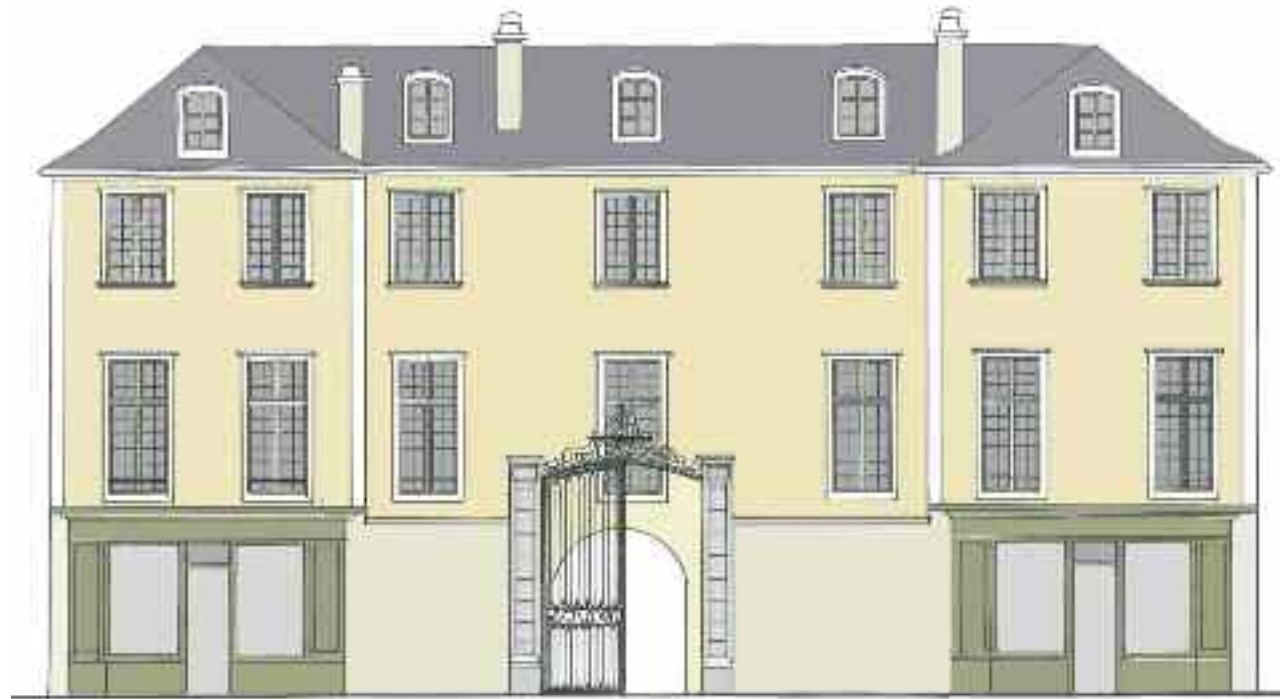
1010-Y30R



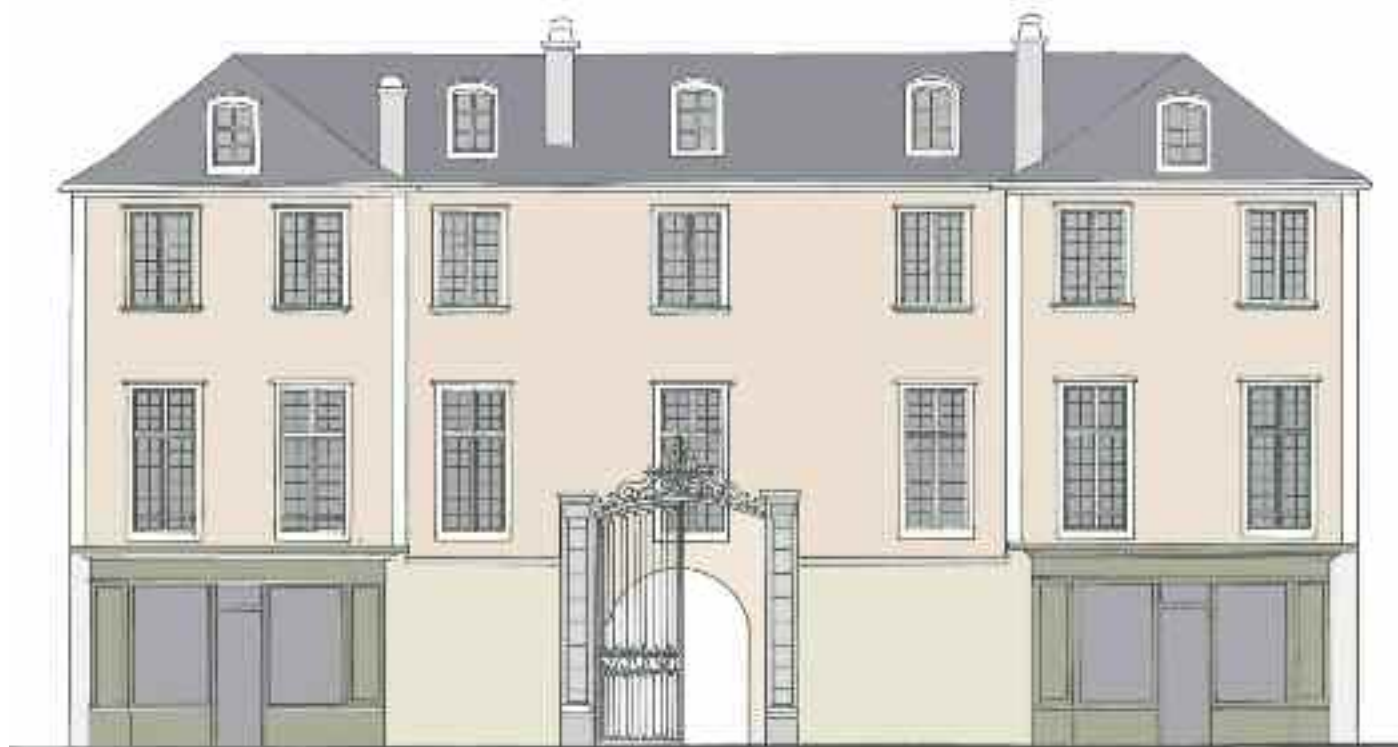
1010-Y40R



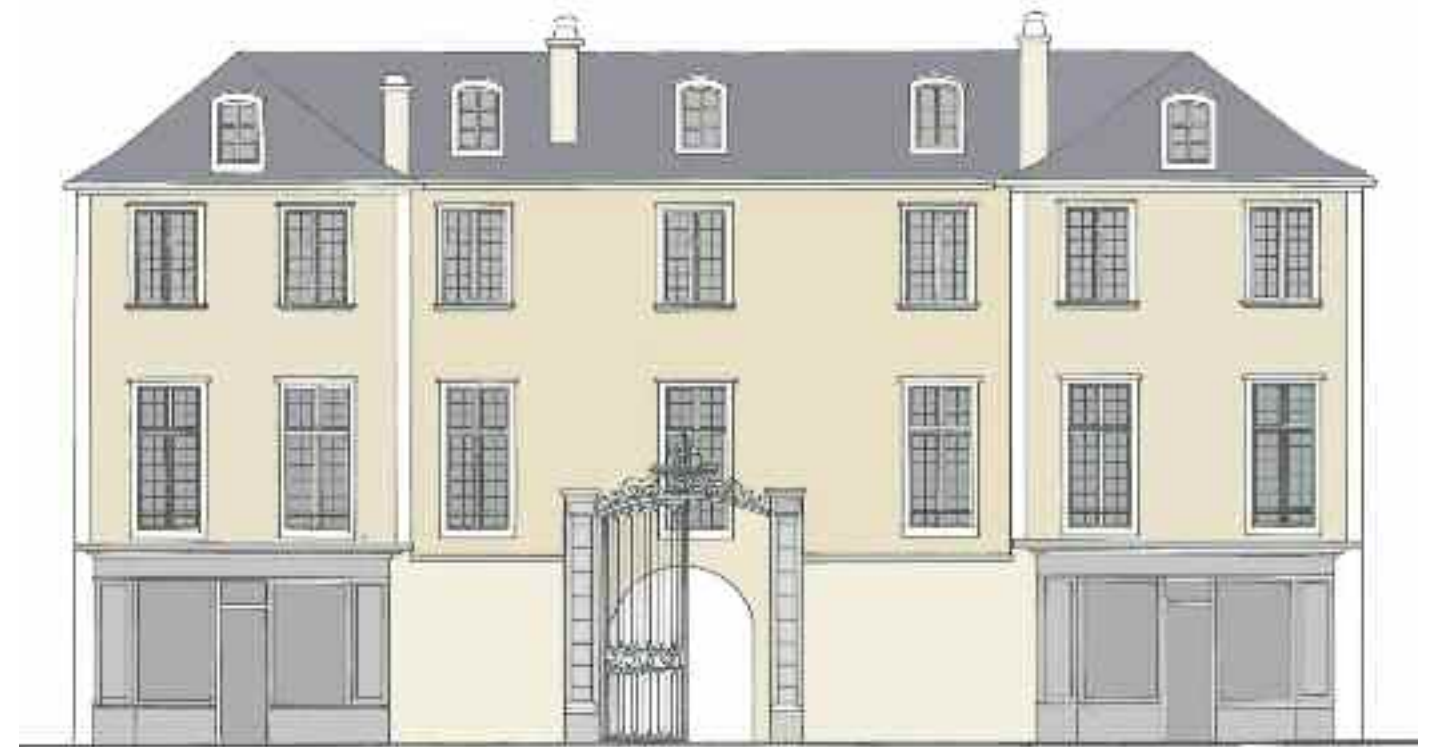
1005-Y20R



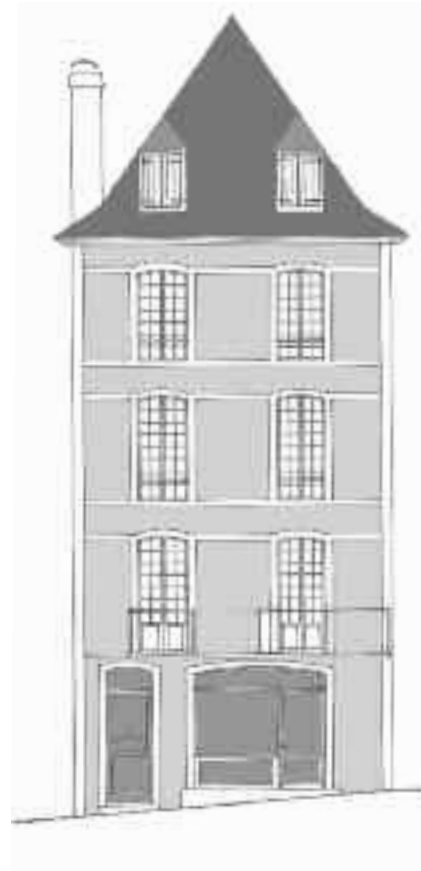
0515-Y20R



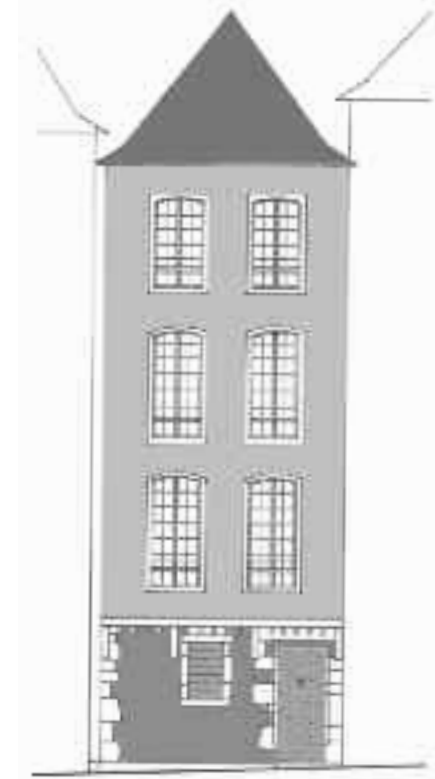
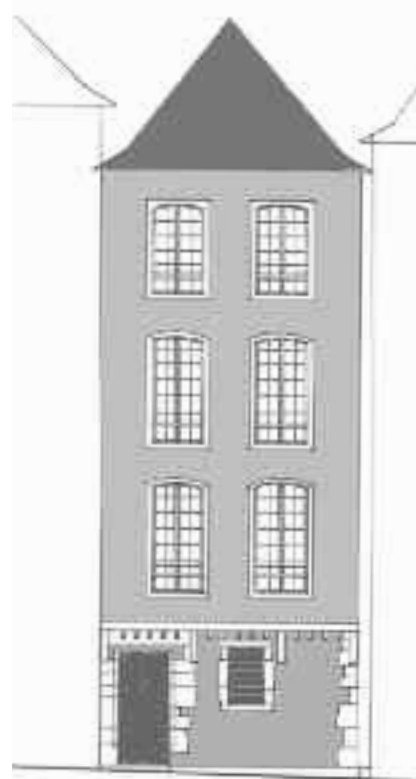
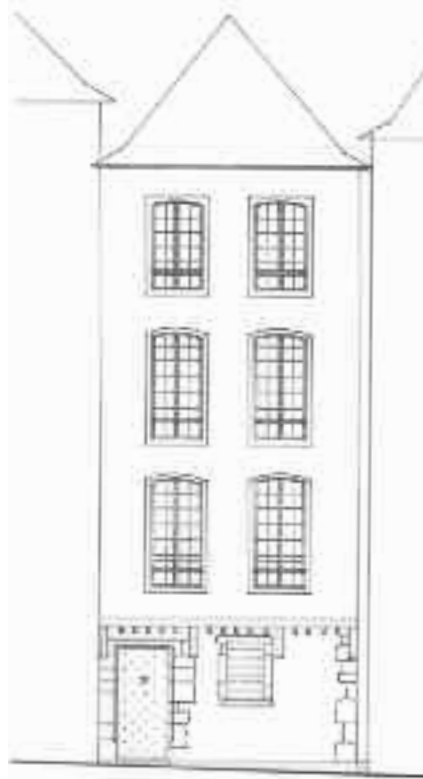
1010-Y50R



1510-Y40R



L'immeuble du XVIII^o reçoit une couleur moyenne qui valorise ses modénatures.
La nuance est choisie de façon à s'harmoniser avec l'environnement.



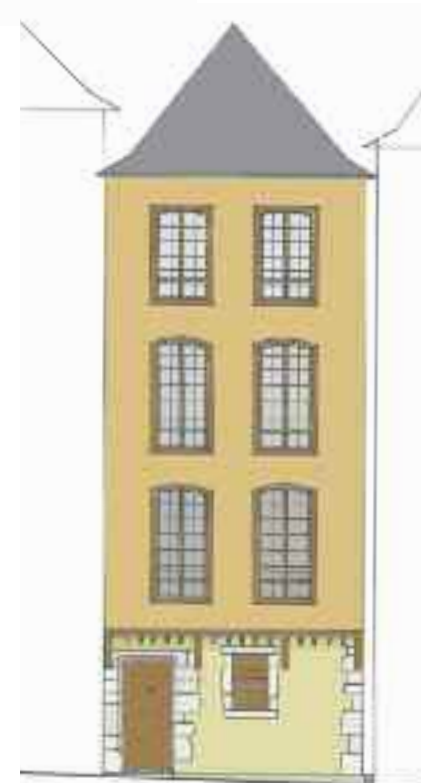
1020-Y20R/2040-Y20R



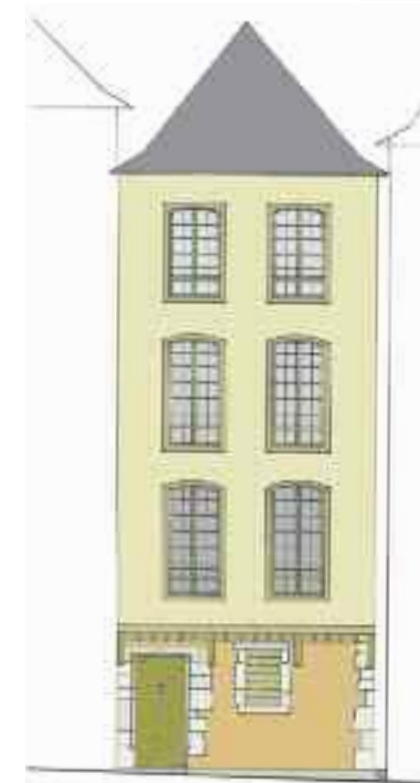
0530-Y10R/3040-Y50R



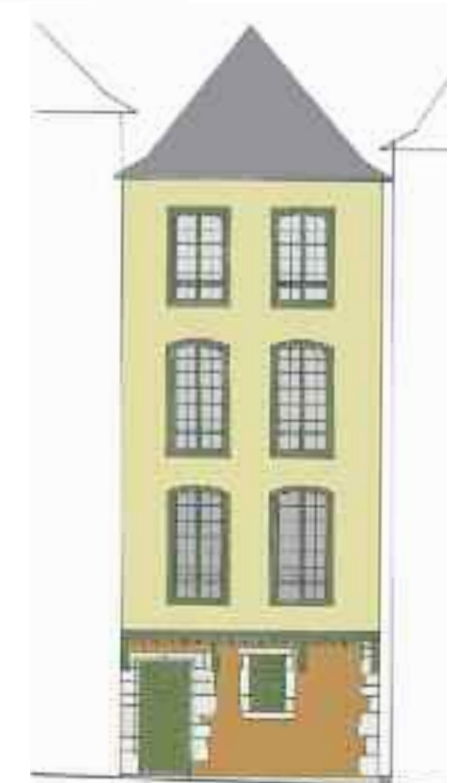
2040-Y50R/2040-Y20R



2040-Y20R/2030-Y



2030-Y /2040-Y20R



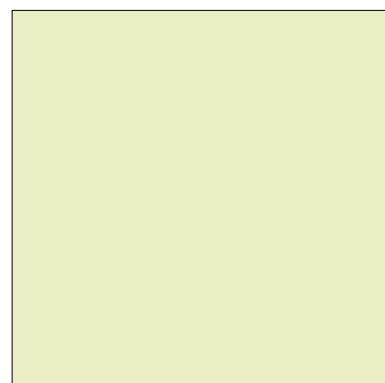
2030-Y/3040-Y50R

Dans une rue étroite, il est possible de forcer les couleurs pour éclairer et animer la rue; sur ces maisons plutôt populaires, il est possible de jouer avec des assemblages forts entre le rez de chaussée et les étages.

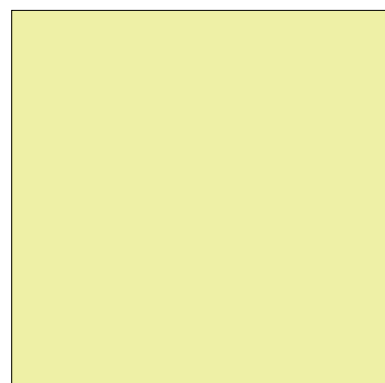
Le nuancier du XVIII^{ème} siècle

L'hôtel particulier...

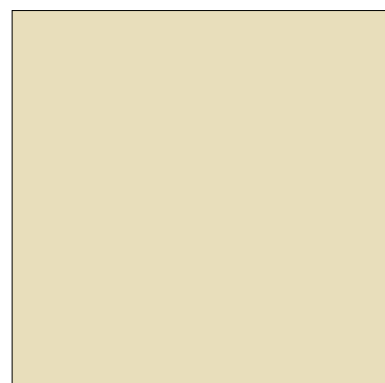
■ Façades



1005-Y20R



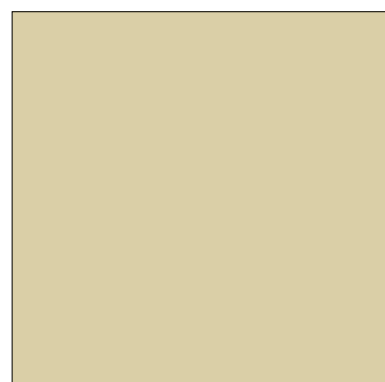
0515-Y20R



1010-Y40R



1010-Y30R



1510-Y40R



1010-Y50R

■ Menuiseries



3502-B



4005-B80G



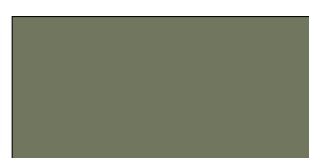
2010-G90Y



3010-G90Y



3005-G50Y



5005-G50Y

■ Ferronneries



7502-B

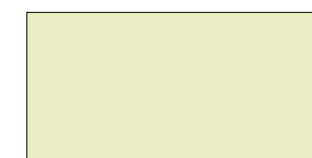


6030-G70Y



7005-G50Y

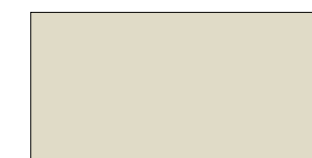
■ Encadrements : Choisir le badigeon qui est le plus proche de la pierre en place...



1005-Y20R



1500-N



1505-Y50R



Jusqu'au XIX^{ème} siècle, il semble que le bleu était inabordable, instable...

Le petit immeuble dans une rue étroite, la façade sur cour...



5030-Y50R



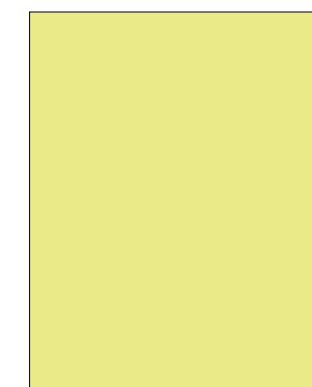
6030-G90Y



3040-Y30R



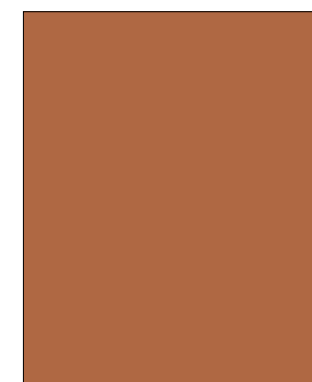
5540-G60Y



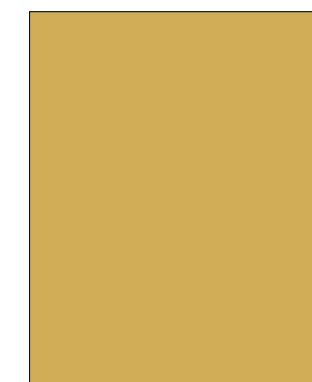
0530-Y10R



2030-Y



3040-Y50R



2040-Y20R



1020-Y20R



L'architecture du XVIII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs

Création :

Atelier Etienne Lavigne, Architecte du patrimoine - 37, avenue de la Résistance - 64000 PAU

Anne-Marie Robert-Crété, Coloriste - 28, rue Honoré de Balzac - 31200 TOULOUSE

Mise en page - Photogravure :

2P&Associés - Thierry Prévost - 38, rue Beaujon - 75008 PARIS

Toute représentation ou représentation intégrale ou partielle sans le consentement des auteurs ou de ses ayant droit ou ayant cause est illicite.